

Peter Ablinger

Weiss/weisslich 27d

"for Winfried Ritsch": 12 loudspeakers, walk-in installation
(2001)

"Rauschen" - bruit blanc - est la totalité des sons. A la fois le maximum et le minimum d'information. Le maximum, comme tout toujours. Le minimum, comme redondance infinie.

Dans toutes les pièces de Weiss/weisslich 27 (Blanc/blanchâtre 27) le spectre du bruit blanc est réfracté en spectres partiels - à la manière de la lumière blanche. D'une certaine manière la somme de ces spectres partiels est "blanche" (tout). La différence entre les spectres partiels (distinguable) et leur somme (indistinguable) est le sujet de ces pièces.

La pièce pour 12 haut-parleurs divise le Bruit Blanc en 12 parties égales. Chaque haut-parleur est 1/12 de la totalité, apparaissant comme une note isolée de la gamme chromatique. En se déplaçant en cercles, on peut entendre une gamme infinie, ascendante, ou descendante. Mais au centre, on entend un bruit blanc uni: le "Tout:".