

Notizen zu Public Litanies
Brückenmusik Köln 2019

#

Chorführerin* plus Publikumsgruppe aus (idealerweise) 4 Besuchern betreten die Brücke und skandieren den Text der "Public Litanies" so, dass jede Text-Zeile von der Chorführerin vorgesprochen und vom Publikum nachgesprochen wird.

nach 10 Minuten betritt eine weitere Gruppe die Brücke, sodass insgesamt 3 Chorführerinnen gebraucht werden und bis zu 3 Gruppen gleichzeitig im Tunnel unterwegs sind.

* "Chorführerin" ist eine Rollenbezeichnung - wie in der griechischen Tragödie - und kann selbstverständlich auch männlich besetzt werden.

#

Die Chorführerinnen holen ihre Gruppe am Eingang ab. Dort weisen sie zuerst auf die Vokalschleuse hin, bzw. laden ein diese zu erkunden. Hinter der Vokalschleuse folgt dann eine kleine Einführung über das was in der Brücke vorgehen soll. (In der Brücke sollen private Gespräche und Erläuterungen so weit wie möglich unterbleiben).

Punkte der Einführung:

Taschenlampen an alle aushändigen

Hinweis auf den Textcharakter (Sinn/Unsinn, Vokalfarben)

Rhythmisches Sprechen

Vorsprechen/Nachsprechen

Aufforderung zum engagierten Mitmachen, um die Raumantwort zu erhalten:

"Man kriegt nur soviel wie man gibt"

Nicht explizit einfordern: im Rhythmus zu gehen!

Wenn sich jemand unwohl fühlt, kann jederzeit unterbrochen/abgebrochen werden!

Aufstellung in der Brücke:

in einer Reihe (wg. Sprach-Verständlichkeit):

Chorführerin in der Mitte der Brücke, Publikum rechts davon in einer Reihe

Pro Streckenabschnitt Ton (Lautstärke) des Vorsprechens und auch das Schrittempo etwas variieren.

Am Ende jedes Streckenabschnitts stehenbleiben, das Echo verklingen lassen, dann in den nächsten Abschnitt, Aufstellung einnehmen, und weiter.

Insbesondere das Ende des 3. Abschnitts "auskosten": daher vor der Wand stehend noch einige Zeilen sprechen, ggfs. wiederholen; dann erst Aufstellung zum 4. Abschnitt einnehmen.

#

Die Schamanentrommel:

zum Konzept hinzufügen?

das Schamanistische der Reise?

ansonsten einfach ein praktischer Tip für einen tiefen Trommelklang (so wie erwünscht in der Deutzer Brücke), da leicht zu tragen und zu handhaben

#

Die praktischen Dinge bezüglich der Sammlung der nächsten Gruppe:
jemand der das koordiniert;

das Timing von Gruppe zu Gruppe: alle 10 Minuten kann eine neue Gruppe starten;
das wäre das Ideal; dann begegnet im Verlauf jede Gruppe zwei weiteren;

Beim Begegnen der Gruppen: eher versuchen, den eigenen Rhythmus festhalten, als
sich anzugleichen!