

TITEL

aus: "Instruments &"
für Gitarre und Violine

Peter Ablinger

♩ = 100

0:00 0:10 0:20 0:30 0:40 0:45

||
(sprechen)

♩ = 100

0:45 0:50

♩ = 109

1:00 1:10 1:20 1:30

... ganz und gar überfordert.
Sowohl unsere zerebralen
Fähigkeiten als auch unser
körperliches Vermögen ist
mit dem Ununterschiedenen
strukturgekoppelt, sie sind
darauf abgestimmt. In ...

||

♩ = 77

1:30 1:40 1:50 2:00 2:10 2:15

||
(sprechen)

2 (♩ = 77)

2:15 2:20 2:30

(sprechen)

♩ = 105

2:30 2:40 2:50 3:00

... ein so grosser Anteil eines ganz gewöhnlichen Tages
 Redundanz und Wiederholung, wären wir ganz und gar über-
 fordert. Sowohl unsere zerebralen Fähigkeiten als auch
 unser körperliches Vermögen ist mit dem Ununterschiedenen
 strukturgekoppelt, sie sind darauf abgestimmt. In diesem
 Sinne ist jenes Theorem, nach welchem wir angeblich
 nicht sehen, was wir nicht ...

♩ = 90

3:00 3:20 3:30 3:40 3:45

|| (sprechen)

(♩ = 90)

3:45 3:50 4:00 4:10

(sprechen)

♩ = 121

4:10 4:20 4:30

... all unsrer bewussten Vorgänge. Wir beachten es nicht. Aber wir rechnen damit. Wäre nicht ein so grosser Anteil eines ganz gewöhnlichen Tages Redundanz und Wiederhohlung, wären wir ganz und gar überfordert. Sowohl unsere zerebralen Fähigkeiten als auch unser körperliches Vermögen ist mit dem Ununterschiedenen strukturgekoppelt, sie sind darauf abgestimmt. In diesem Sinne ist jenes Theorem, nach welchem wir angeblich nicht sehen, was wir nicht sehen, entschieden zu relativieren. Mit Bezug auf die erwähnte Strukturkopplung könnte ...

5:00 5:10 5:15

|| ~~~~~
4:30

|| ~~~~~
(sprechen)

5:15 5:20 5:30 5:40 5:50 (sprechen)

5:50 6:00

Das Ununterschiedene und Redundante ist unser täglich Brot. Es füllt jeden Zwischenraum all unsrer bewussten Vorgänge. Wir beachten es nicht. Aber wir rechnen damit. Wäre nicht ein so grosser Anteil eines ganz gewöhnlichen Tages Redundanz und Wiederhohlung, wären wir ganz und gar überfordert. Sowohl unsere zerebralen Fähigkeiten als auch unser körperliches Vermögen ist mit dem Ununterschiedenen strukturgekoppelt, sie sind darauf abgestimmt. In diesem Sinne ist jenes Theorem, nach welchem wir angeblich nicht sehen, was wir nicht sehen, entschieden zu relativieren. Mit Bezug auf die erwähnte Strukturkopplung könnte unser Einspruch lauten: Wir brauchen es auch gar nicht sehn, wir können es auswendig.

6:40 6:45

|| ~~~~~
6:00

|| ~~~~~
(sprechen)

The image displays a musical score on two staves. The top staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 92$. It contains a melodic line with various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, some with ties. Below this staff, time markers are placed at 6:45, 6:50, 7:00, 7:10, 7:20, and 7:30. The bottom staff starts with a tempo marking of $\text{♩} = 121$. This staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with 'x' above them. Roman numerals (VI, V, IV) are placed below the notes in this staff, indicating chord positions. The score concludes with a double bar line.

FINE