

Peter Ablinger

Amtssee bei Regen

für 3 bis 8 Stimmen (1 bis 8 Instrumente)

for english instructions go to page 4

Spielweise:

Alles sehr zart,
sehr klar,
einfach,

keine "Manieren"!, kein Rubato!, kein *espressivo!*,
(insbesondere nicht den letzten Ton einer Skala oder Sequenz anders spielen, als die davor, also nicht "abrunden");

Jeden Ton einzeln, auch bei Skalen:

prinzipiell ist nach jedem Ton eine Pause zu denken! - außer bei ganzen Noten.

Lange Töne und wiederholte Noten ganz im Hintergrund (still, "zuhörend"),

Skalentöne und Einzelklänge als zartes *portato*.

Synchronisation so präzise wie möglich (die anderen Stimmen genau verfolgen!), und dennoch frei,
unabhängig

(unabhängig: innerhalb einer Sequenz das einmal gewählte Tempo unbedingt fortsetzen, unabhängig von allem anderen!).

Die "Gestalten" dieser Stücke sind entweder Einzelklänge, oder Sequenzen von regelmäßig aufeinander folgenden Klängen (Repetitionen, Skalen, etc. - oder auch Sequenzen aus nur 2 aufeinanderfolgenden Klängen). Jede Gestalt ist in einem eigenen System notiert, und kann entweder von einem eigenen Instrument realisiert werden, oder aber zwei oder mehr Systeme werden von einem einzigen Instrument gespielt. ZB. in Stück 3 könnte Stimme 1 vom selben Instrument gespielt werden wie Stimme 3 oder 4 oder 6 - sofern es das Register erlaubt. Bei mehrstimmigen Instrumenten (Klavier...) kommen weitere, sich überlagernde Kombinationsmöglichkeiten dazu. Um die sich überlagernden Gestalten voneinander zu unterscheiden sollen diesen diskrete (unauffällige) Unterschiede in Lautstärke und

Artikulation zugeordnet werden. Niemals aber führt eine Gestalt zu einer anderen hin, niemals mündet etwa eine Skala in einen Einzelklang!

Nach jedem Stück mindestens 10" Stille: entspannte Stille: nach dem letzten Ton sofort absetzen, ein paar Sekunden Stille, umblättern (nach jedem Stück umblättern!), wieder ein paar Sekunden Stille, dann weiter spielen - möglichst - ohne Einsätze zu geben.

Auch die letzte Stille wie die vorigen: entspannt, nicht "musikantisch".

Notation:

Die Dauern sind räumlich notiert. Die ungefähre Lesegeschwindigkeit und Stücklänge ist jeweils angegeben. Der Charakter der Stücke ist „still“, zurückhaltend, bescheiden, aber nicht ppp (nicht verschwindend). Etwa pp bis mp.

Eine einzelne Viertelnote ist in etwa immer gleich lang: kurz, aber nicht Staccato, weich „getupft“, etwa Portato-Staccato. Das Tempo einer Viertelnoten-Sequenz ergibt sich aus der räumlichen Notation. Es besteht kein Unterschied zwischen Viertelnoten mit oder ohne Hals. Viertelnoten mit Hals sind lediglich Teil einer (regelmäßigen) Sequenz die auch Pausen miteinbezieht.

Das Tempo einer Halben Note ergibt sich aus dem Abstand zur folgenden Note und die Tonlänge dauert einen halben Abstand, oder bis zum Komma, d.h.: ohne Komma besteht der Abstand zum nächsten Wert aus halb Ton halb Pause.

Ganze Noten dauern entweder bis zur nächsten Ganzen oder bis zum Komma. (Bei zwei oder mehr Ganzen hintereinander bestimmt der Abstand von der ersten zur zweiten Note auch die Länge der weiteren.)

Gesamtdauer:

etwa 12 bis 16 Minuten

Peter Ablinger

Amtssee bei Regen

for 3 to 8 parts (1 to 8 instruments)

How To Play:

everything very soft,

very clear,

simple,

no "manieras"!, no Rubato!, no *espressivo!*,

(especially the last tone of a scale or sequence should not be played differently from the tones before (- don't try to make it "round" or "musically");

each tone single, also within scales: generally think a pause after each tone! - except at *legato* and long notes.

Long tones and repeated notes remain in the background (silent, "listening").

Scale-tones and single sounds as soft *portato*.

Synchronisation as precise as possible (always follow/read also the other parts!), but still free, independent

(independent: always resume/continue the chosen tempo within one sequence - also on the coast of synchronisation, independent from the others!).

The regularity and pulse of scales and sequences is absolutely crucial. Therefore, however the length of the first note of a sequence turns out, the subsequent durations of the same sequence have to be of the same length.

The layered figures of these pieces are either single sounds or regular sequences of sounds (repetitions, scales, etc. - or sometimes sequences of only two subsequent sounds). Each figure is notated in a separate system and can either be played by a separate instrument, or, two or more systems are played by one single instrument. e.g. in piece 3 voice 1 could be played by the same instrument as voice 3 or 4 or 6 (- if compatible with the instrument's range). With multi-voiced instruments (piano...) further polyphonic possibilities of combinations are given. In order to

separate the figures from each other they should be played with discreet (unobtrusive) differences of dynamic, articulation and colour. Never does a figure lead to another one, never - for example - a scale(-figure) results in a single sound(-figure)!

10" silence after each piece: relaxed silence - as if between different movements (detach from instrument) right after the last tone, a few seconds silence, turn pages (turn pages after each piece), again a few seconds silence, then continue playing - possibly - without visible cues. Also approach the last silence as preceding silences: relaxed, not "musically".

Notation:

Durations are notated spatially. The approximate speed of reading and the length of pieces are indicated. Characteristics of the piece are "silent", discreet, modest, but not ppp (not vanishing). About pp to mp.

A single quarter note has about always the same length: short, but not staccato, soft - about "portato-staccato". The tempo of a quarter-note sequence results from its spatial notation. There exists no difference between a quarter note with and without stem. Quarter notes with stem are just part of a regular sequence which also includes pauses.

The tempo of a half note results from the distance to the next (half) note. And its duration lasts one half distance, - or until "," - therefore: without comma the distance to the next value consists of half tone plus half pause.

Whole notes last either until the next whole note or until comma. At two or more whole notes in a sequence the distance from the first to the second note also defines the length of the second (or last).

Combined duration:

about 12 - 16 minutes

(english notes edited by Austin Buckett)

P.A./2008