

Exercitium (1-6)

Peter Ablinger

Das Stück ist einer schon länger zurückliegenden Performance („Ins Nasse 2“) entsprungen, in der noch andere irreversible Vorgänge eine Rolle spielen. „Exercitium“ heißt es, weil es einem, in seinem insistierenden Verweis auf die Unvorhersehbarkeit und auf das jederzeit mögliche Ende, recht jesuitisch vorkommen kann.

Wer das Stück ablehnt, ist allein dadurch gerechtfertigt - ganz im Gegensatz zu dem, der es gemacht hat. Das Einzige, was das Stück - und auch das nur teilweise - entschuldigen könnte, wäre ein Gitarrenschüler, dem es Spaß machte, es zu spielen.

This piece arises from a former performance ("Ins Nasse 2"/"Into the Wet 2") in which also other irreversible processes play a part. It is called "Exercitium", because it appears, in its insistant reference to the unpredictable and to the possibility of an abrupt ending, quite jesuit in nature.

Whoever rejects the piece, is justified by his decision itself, in opposition to the one who made it. The only possibility to excuse the piece, and only partially, would be if a pupil of the guitar were to find some amusement in playing it.

Skordatur / Scordatura: Alle Saiten auf cis; z.B. / *All strings tuned to c#; e.g.*



Die Skordatur kann entfallen, wenn unmittelbar vor „Exercitium“ mit derselben Gitarre etwas anderes gespielt wird.

The scordatura can be left out, if something else is played with the same guitar directly before "Exercitium".

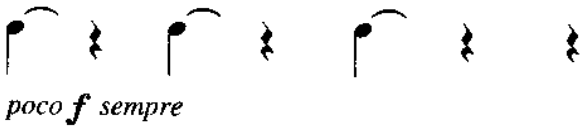
Exercitium (1 – 6)

Peter Ablinger

1. Saite ⑥ mit der l. H. am Wirbel ständig und unabhängig vom Rhythmus der r. H. höher stimmen
Tune the 6th string higher with the left hand independently of the rhythm played by the right hand

♩ = 66

ununterbrochen unmerklich langsamer werden
steadily becoming unnoticeably slower



Lautstärke bleibt unverändert
Volume remains unaltered



bis die Saite reißt
until the string snaps



2. Saite ⑤ ; alles andere wie in 1.
String ⑤ ; everything else as in 1.



bis die Saite reißt
until the string snaps



3. Saite ④ ; alles andere wie in 1.
String ④ ; everything else as in 1.



bis die Saite reißt
until the string snaps



4. Saite ③ ; alles andere wie in 1.
String ③ ; everything else as in 1.



bis die Saite reißt
until the string snaps



5. Saite ② ; alles andere wie in 1.
String ② ; everything else as in 1.



bis die Saite reißt
until the string snaps



6. Saite ① ; alles andere wie in 1.
String ① ; everything else as in 1.



bis die Saite reißt
until the string snaps



* zur Fortsetzung des Rhythmus die beiden Varianten beliebig aneinanderreihen
** to continue the rhythm join together both variants in any order*