1. Di 20. Sept 20 Uhr
27. "
4. Okt.
11. Okt.

REGENSTÜCK (1-6) / 6 (3) SCHLAGZEUGER

2. Mi 20 Uhr

1993

PETER ABLINGER

REGENSTÜCK / ANMERKUNGEN

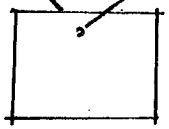
ANZAHL DER SPIELER:
DIE STÜCKE SIND FÜR 6 SPIELER GESCHRIEBEN, DIE IN VERSCHIEDENEN METREN ZU SPIELEN HABEN. EVENTUELL KÖNNEN SIE ABER VON 3 SPIELERN REALISIERT WERDEN, INDEM JEDER SPIELER 2 SYSTEME ÜBERNIMMT. IN DIESEM FALL LIEST ER EINS DER BEIDEN SYSTEME STRENG METRISCH, DAS ANDERE LIEST ER RÄUMLICH MIT.

DIE 6 VERSCHIEDENEN METREN:
EINE GENAUE REALISIERUNG DER PARTITUR KANN NUR MIT KOPF-METRONOM (KOMPUTER, BZW. MEHRSPURBAND) ERZIELT WERDEN. DENNOCH IST FREIES SPIEL NICHT AUSGESCHLOSSEN. EINE ANNÄHERUNG AN DAS IDEAL SOLLTE FOLGENDERMASSEN ERREICHT WERDEN: JEDER SPIELER SPIELT (ZÄHLT) SEIN EIGENES TEMPO QUASI UNABHÄNGIG VON DEN ANDEREN; UND NUR IN GRÖSSEREN ABSTÄNDEN (ZEILENWECHSEL) WERDEN ORIENTIERUNGSZEICHEN VEREINBART. AUF KEINEN FALL SOLLTE PRIMÄR RÄUMLICH GELESEN WERDEN, WAS DAZU FÜHREN WÜRDE, DASS DAS TEMPO LEDIGLICH IN REAKTION AUF DIE ANDEREN ENTSTEHEN WÜRDE, UND BESTIMMTE RÄUMLICHE UND „MIKRORHYTHMISCHE" EFFEKTE VERLORENGINGEN. DIE MÖGLICHEN GRÖSSEREN ABWEICHUNGEN VOM SCHRIFTBILD, DIE MIT DER ERSTEREN METHODE (INDIVIDUELL STRENG FESTGEHALTENE PULSE) ZU ERWARTEN SIND, SIND IN KAUF ZU NEHMEN.

[HINWEISE ZUR HERSTELLUNG DES KOMPUTER-METRONOMS: JEDES DER 6 STÜCKE IST GENAU 180" LANG. ANZAHL DER VIERTEL PRO STIMME INNERHALB 180": 1. = 265 |, 2. = 235 |, 3. = 213 |, 4. = 189 |, 5. = 166 |, 6. = 148 |]

DIE INSTRUMENTE:
ES GIBT 3 ARTEN VON KLÄNGEN: ANSCHLÄGE (VORWIEGEND; ALS VIERTEL ODER ACHTEL NOTIERT); WISCHGERÄUSCHE (NUR IN STÜCK II, V, VI; IMMER ALS SECHZEHNTEL-IMPULSE); TREMOLO (NUR IN STIMME 6, UND NUR IN STÜCK I, III UND V).

INSTRUMENTE FÜR ANSCHLÄGE: 6 GLEICHE, HOHE, NICHT-NACHKLINGENDE INSTRUMENTE. ZB. AUFGEHÄNGTE KERAMIKPLATTEN (KACHELN, SCHINDELN), DÜNN, SEHR HOCH, NICHT ZU STARKER HAUPTFORMANT (:TON); ALLE 6 STÜCK SEHR ÄHNLICH, HAUPTFORMANT GLEICH, NUR FARBE ETWAS UNTERSCHIEDEN.

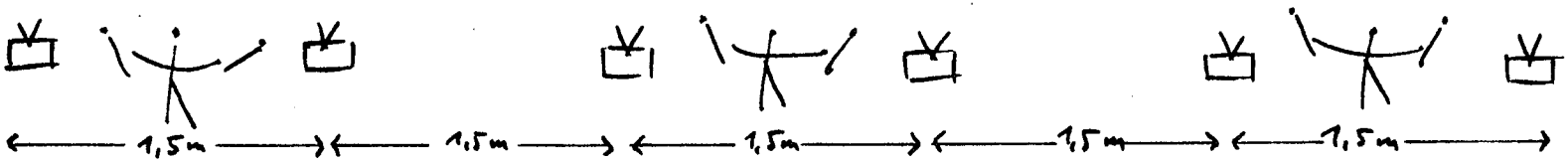


MÖGLICHE ANDERE MATERIALIEN: STEIN, HOLZ (BEI ÄHNLICHEN KRITERIEN WIE VORHER, ALSO ETWA AUCH 6 GLEICHE WOODBLOCKS ETC.).
SCHLÄGEL: HARTE FILZKÖPFE (KEIN METALL, KEIN SPITZER KLANG).

DIE WISCHGERÄUSCHE: „SCH-", „S-", „F-" ODER „CH"-ARTIGE GERÄUSCHE; ZB. GEWISCHTE TROMMELN, MIT BESEN ODER HAND GEWISCHT. SIE SOLLEN SICH VON EINANDER UNTERSCHEIDEN, ABER NUR GRADUELL, KEINESFALLS KONTRASTIEREND. ENTSPRECHEND DIE ANORDNUNG VON LINKS NACH RECHTS (: KEINE BRÜCHE IN DER KLANGLICHEN ABFOLGE).

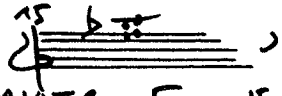
DAS TREMOLO (6. STIMME): EINE GROSSE (BZW. TIEFE) TROMMEL (AUCH ZB. UNTERSPANNTE PAUKE ETC.); EVT. AUCH DONNERBLECH, ODER GROSSES TAM-TAM ETC.; WEICHE SCHLÄGEL.

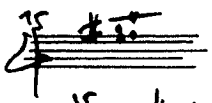
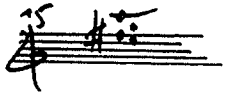
AUFSTELLUNG:
IN EINER GERADEN UND IN GROSSEN ABSTÄNDEN (MIN. 1,5 METER);
AUCH BEI DER VERSION ZU 3 SPIELERN MÜSSEN DIESE ABSTÄNDE EINGEHALTEN WERDEN, WAS BEDEUTET, DASS DIE SPIELER MIT AUSGEBREITETEN ARMEN SPIELEN MÜSSEN.

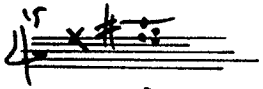


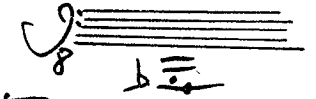
ANM. S. 2

PAUSEN ZWISCHEN DEN 6 TEILEN:
IMMER SEHR LANG, KEINESFALLS ATTACCA.

SONSTIGES / EINE ANDERE ART DER REALISIERUNG:
SOZUSAGEN IN MEHREREN KLAMMERN SEI HIER NOCH DIE MÖGLICHKEIT VERMERKT, DAS „REGENSTÜCK" FÜR 6 KLAVIERE ZU REALISIEREN. FOLGENDE KLÄNGE WERDEN VORGESCHLAGEN. FÜR DIE ANSCHLÄGE: KLAVIER 1  , KLAVIER 2 ,

KLAVIER 3  , KLAVIER 4  , KLAVIER 5 ,

KLAVIER 6  ;

FÜR DIE WISCHGERÄUSCHE: HANDFLÄCHEN AM RESONANZBODEN.
FÜR DAS TREMOLO (6. KLAVIER): WEICHE SCHLÄGEL AUF TIEFSTEN SAITEN  ;

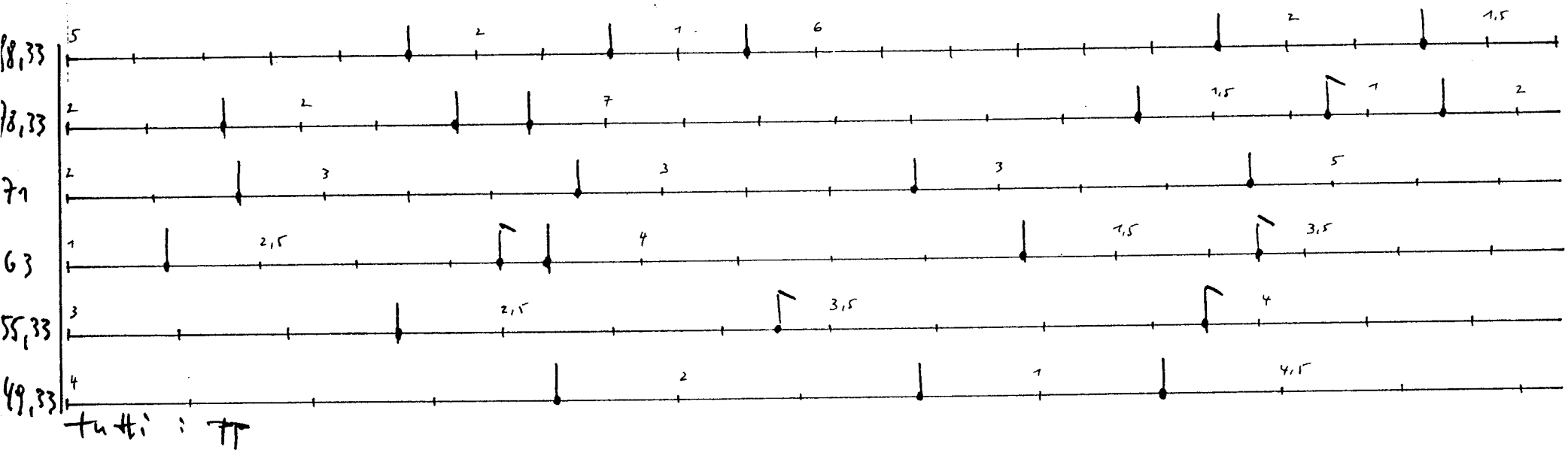
(FÜR WISCHGERÄUSCHE UND TREMOLO KÖNNEN AUCH ZUSÄTZLICHE INSTRUMENTE HERANGEZOGEN WERDEN, BZW. ANDERE LÖSUNGEN GEFUNDEN WERDEN.)

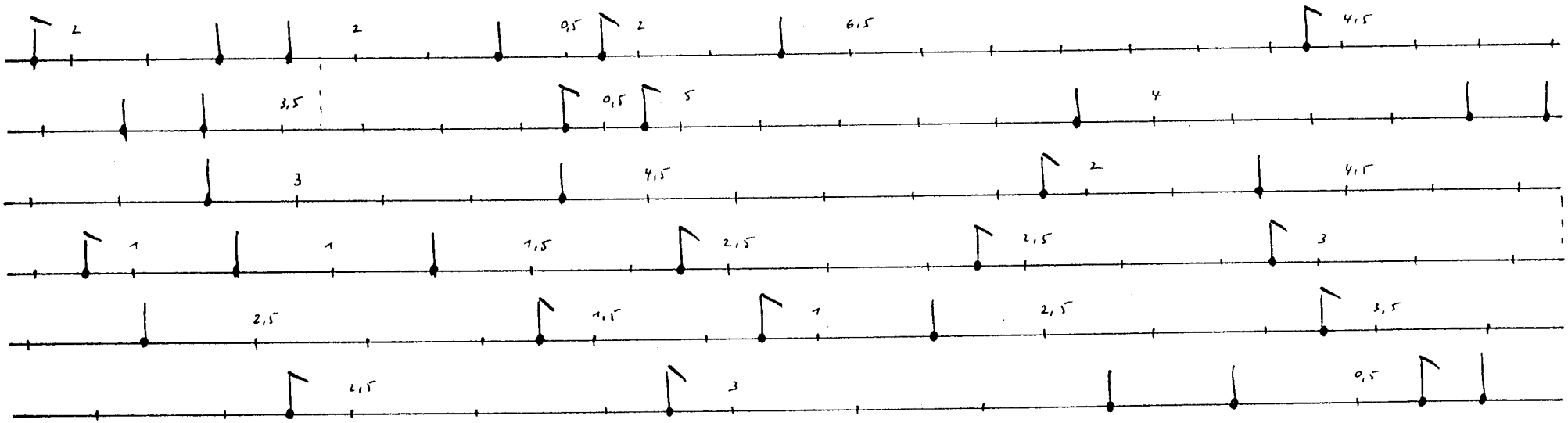
FÜR ROBYN SCHULKOWSKY
IM AUFTRAG DER MUSIKSCHULE KREUZBERG

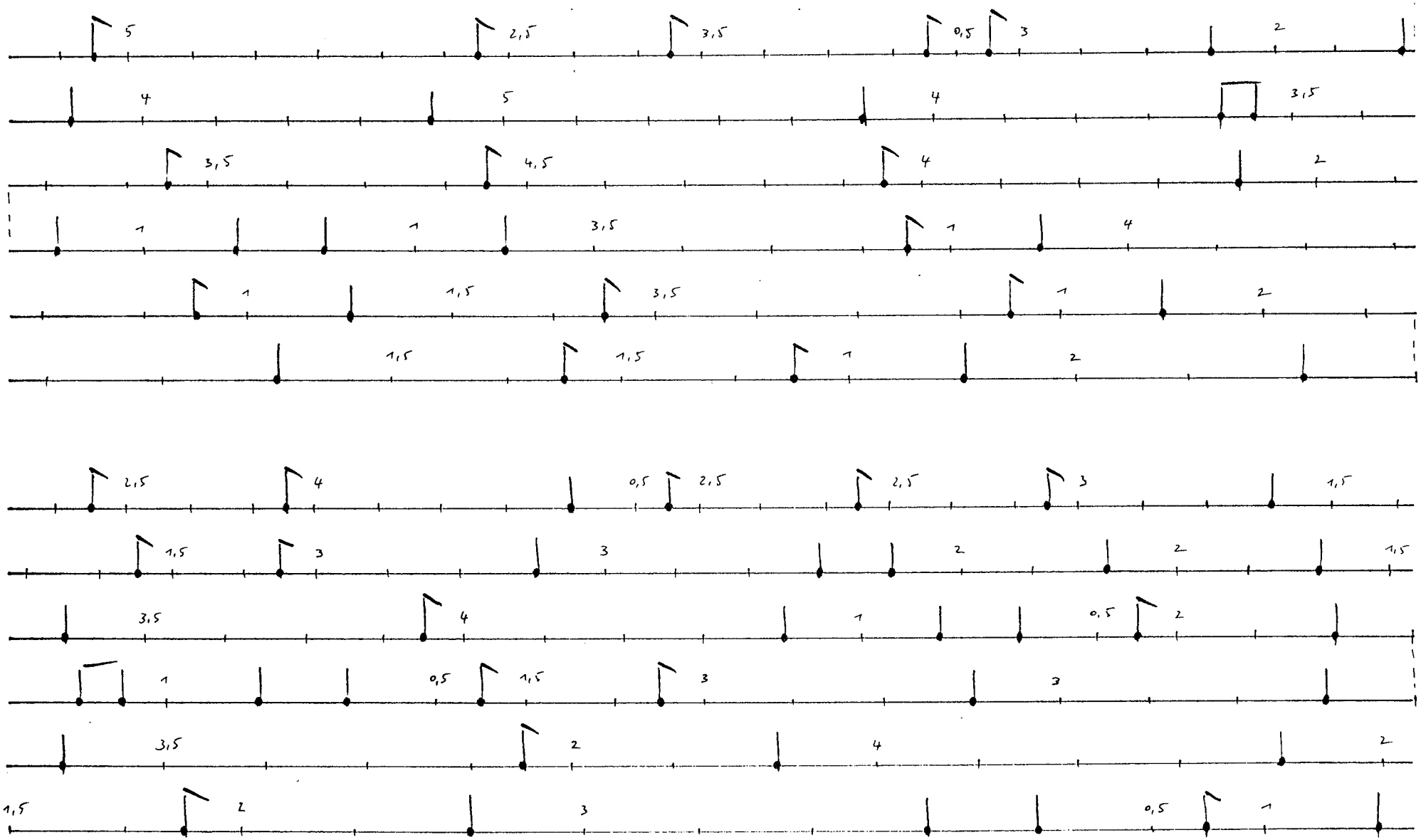
BERLIN, OKTOBER 1993
PETER ABLINGER

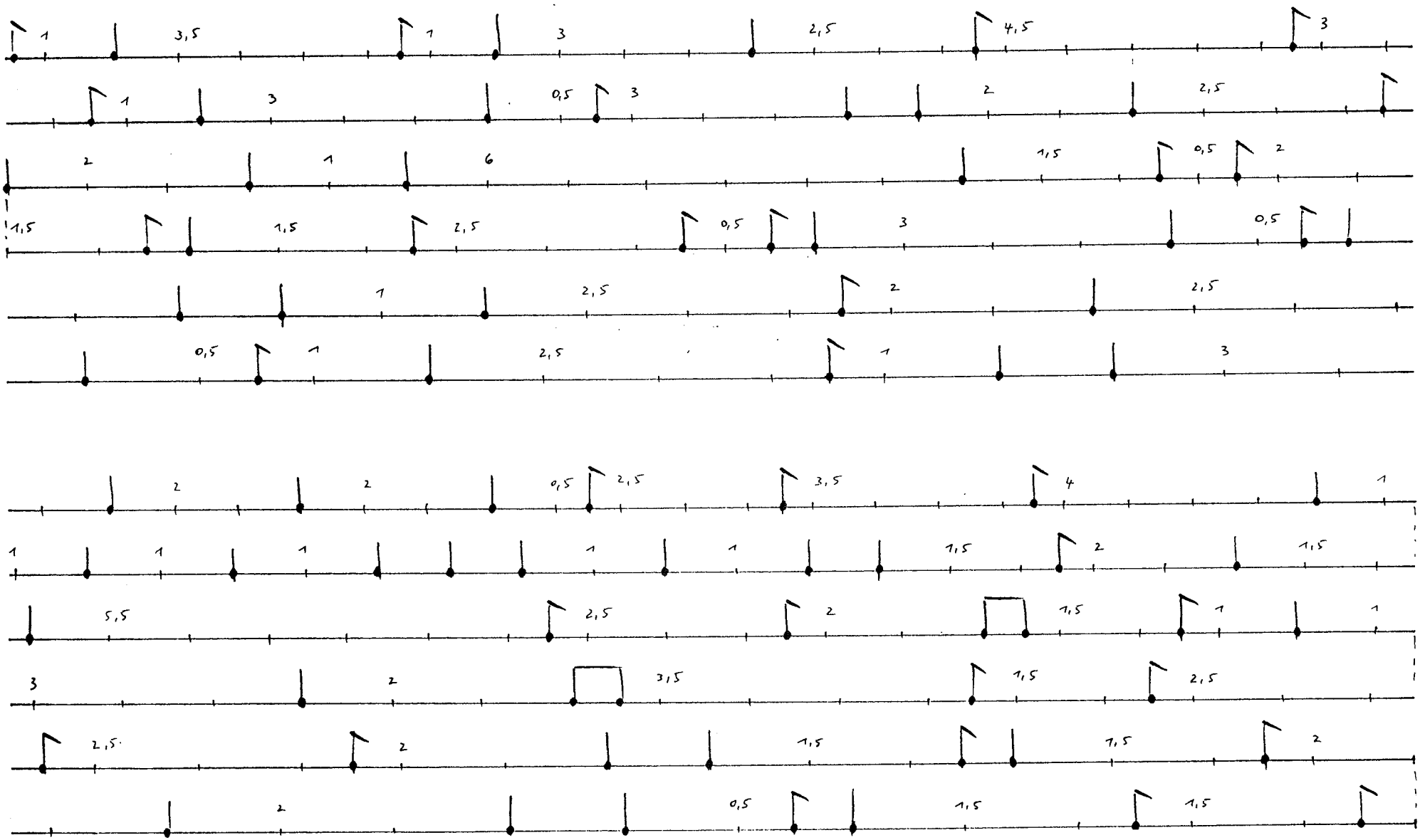
ANM. S. 3

REGENSTÜCK (1) / 6 (3) SCHLAGZEUGER

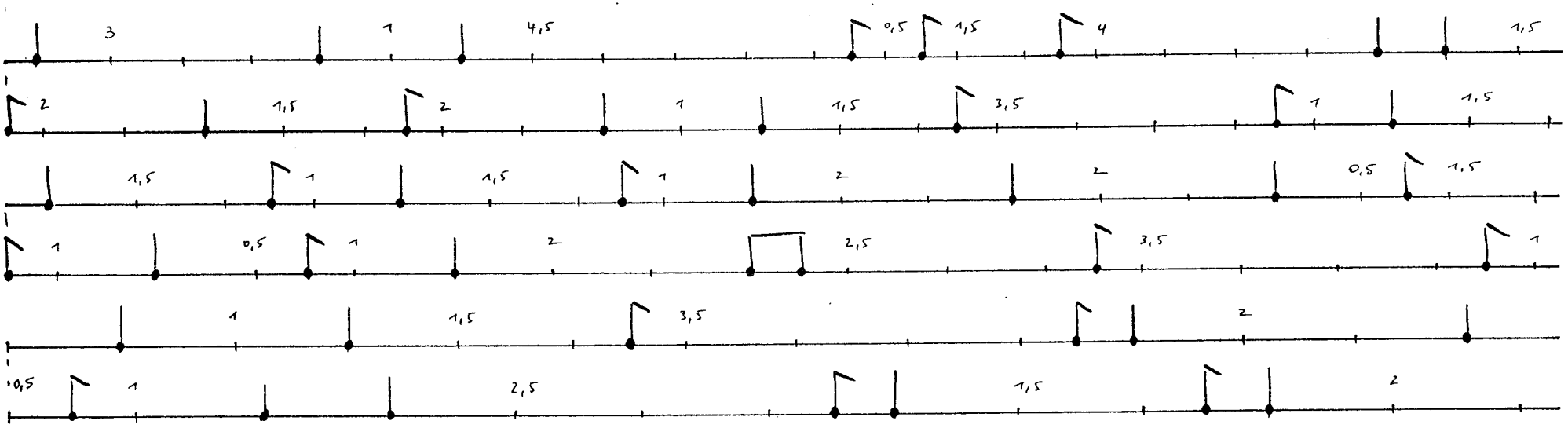




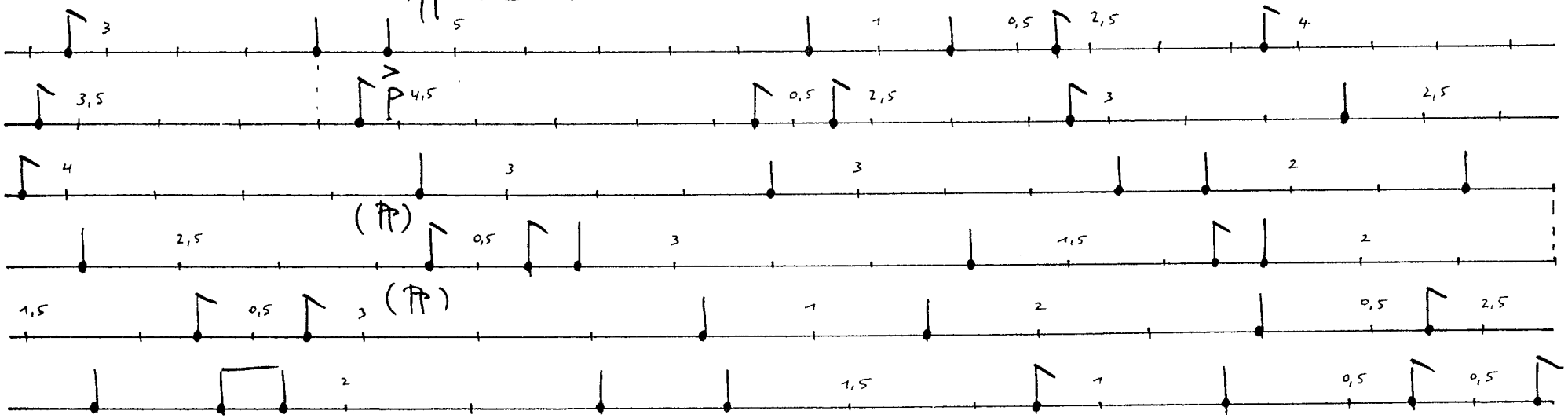

5
2,5
3,5
0,5
3
2
4
5
4
3,5
3,5
4,5
4
2
1
1
3,5
1
4
1
1,5
3,5
1
2
1,5
1,5
1
2
2,5
4
0,5
2,5
2,5
3
1,5
1,5
3
3
2
2
1,5
3,5
4
1
0,5
2
1
0,5
1,5
3
3
3,5
2
4
2
1,5
2
3
0,5
1

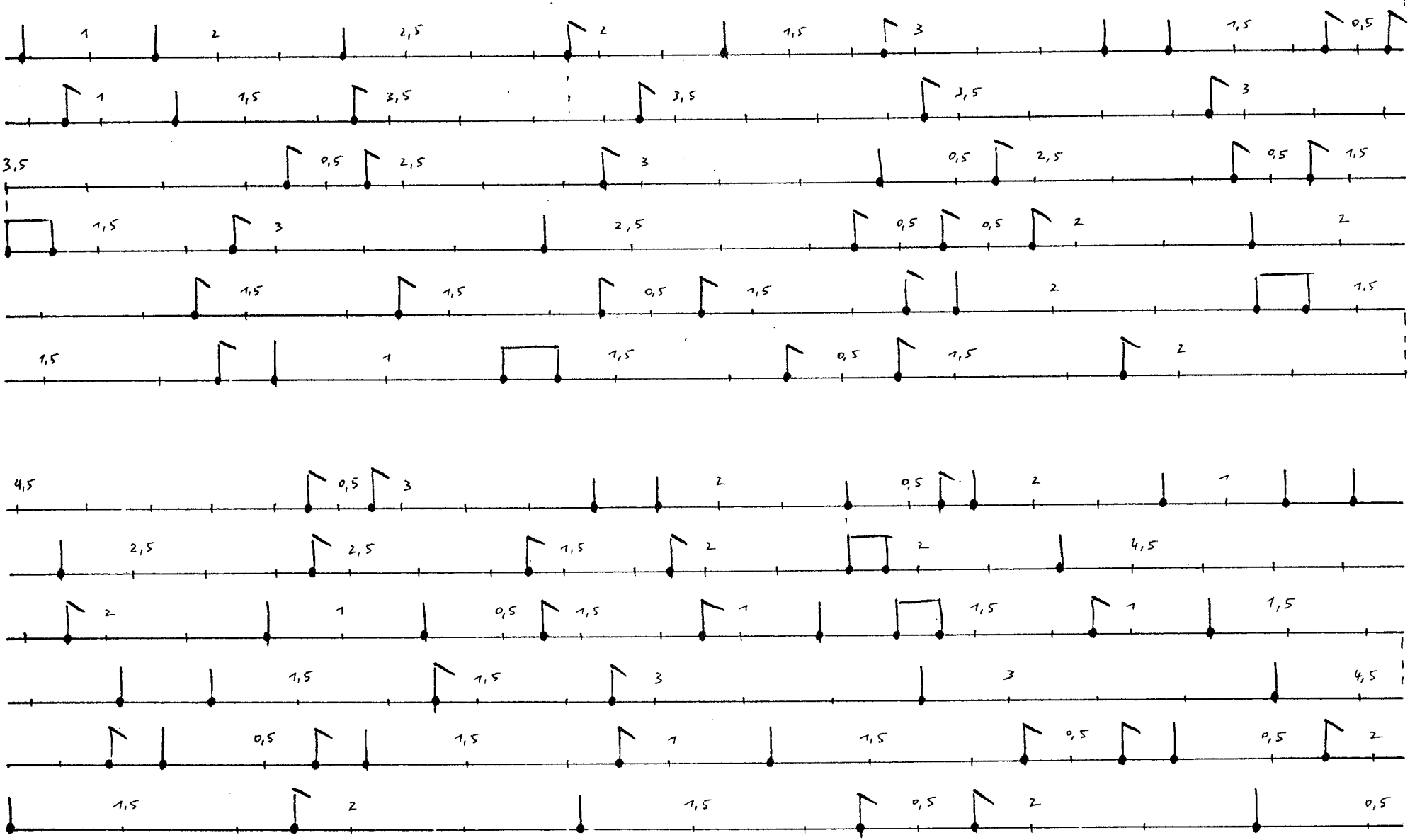

1 3,5 1 3 2,5 4,5 3
1 3 0,5 3 2 2,5
2 1 6 1,5 0,5 2
1,5 1,5 2,5 0,5 3 0,5
1 2,5 2 2,5
0,5 1 2,5 1 3
2 2 0,5 2,5 3,5 4 1
1 1 1 1 1 1,5 2 1,5
5,5 2,5 2 1,5 1 1
3 2 3,5 1,5 2,5
2,5 2 1,5 1,5 2
2 0,5 1,5 1,5

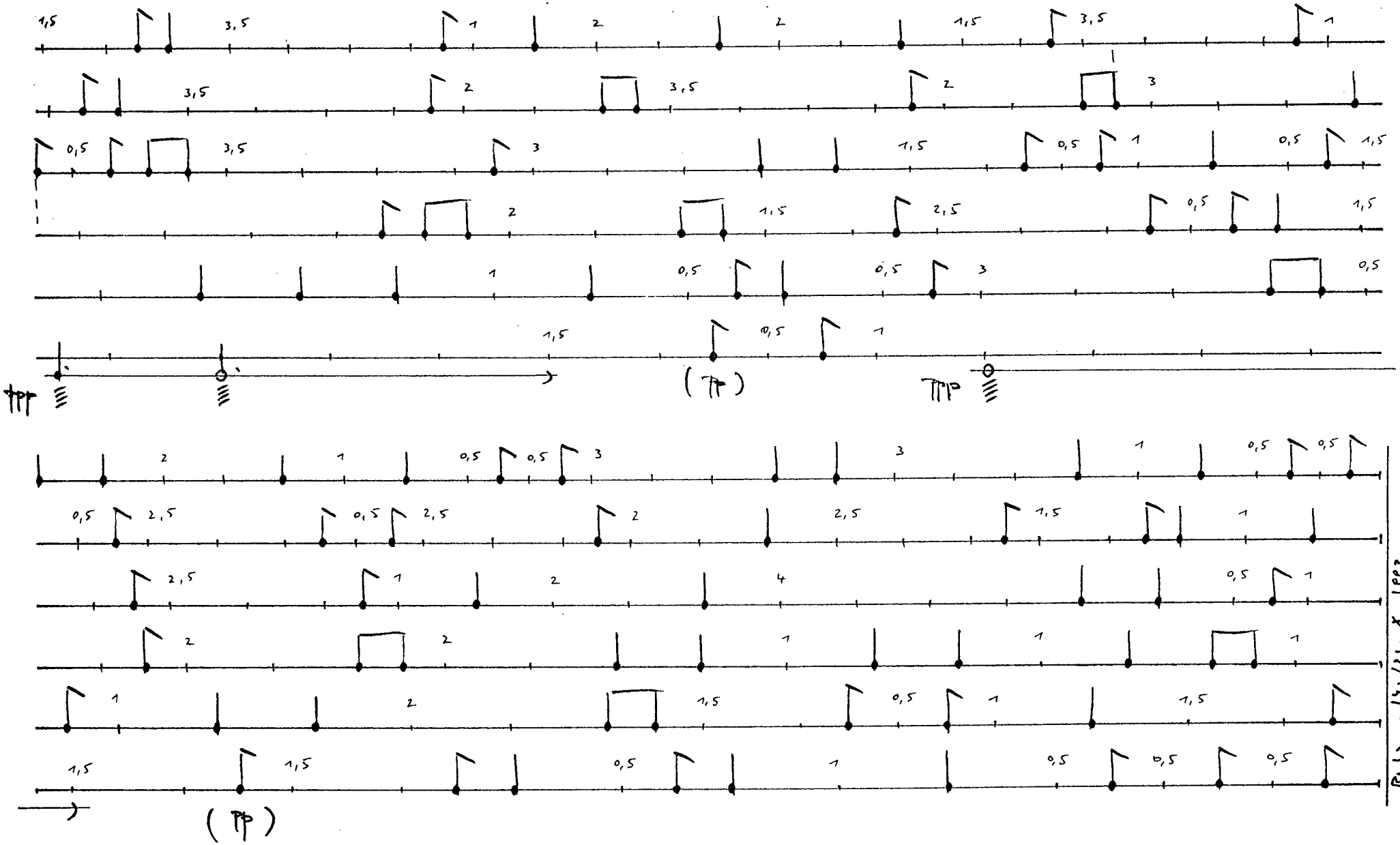
tutti : poco crescendo — — — — —



— — — pp wie vorher




1 2 2,5 2 1,5 3 1,5 0,5
1 1,5 3,5 3,5 3,5 3
3,5 0,5 2,5 3 0,5 2,5 0,5 1,5
1,5 3 2,5 0,5 0,5 2 2
1,5 1,5 1,5 0,5 1,5 2 1,5
1,5 1 1,5 0,5 1,5 2
4,5 0,5 3 2 0,5 2 1
2,5 2,5 1,5 2 2 4,5
2 1 0,5 1,5 1 1,5 1 1,5
1,5 1,5 3 3 4,5
0,5 1,5 1 1,5 0,5 0,5 2
1,5 2 1,5 0,5 2 0,5


ppp
(pp)
ppp
(pp)
Berlin, 14./21. X. 1993

REGENSTÜCK (2) / 6 (3) SCHLAGZEUGER

tutti : poco crescendo * — — — — —

88,33
78,33
71
63
55,33
49,33

— — — — pp wie vorher

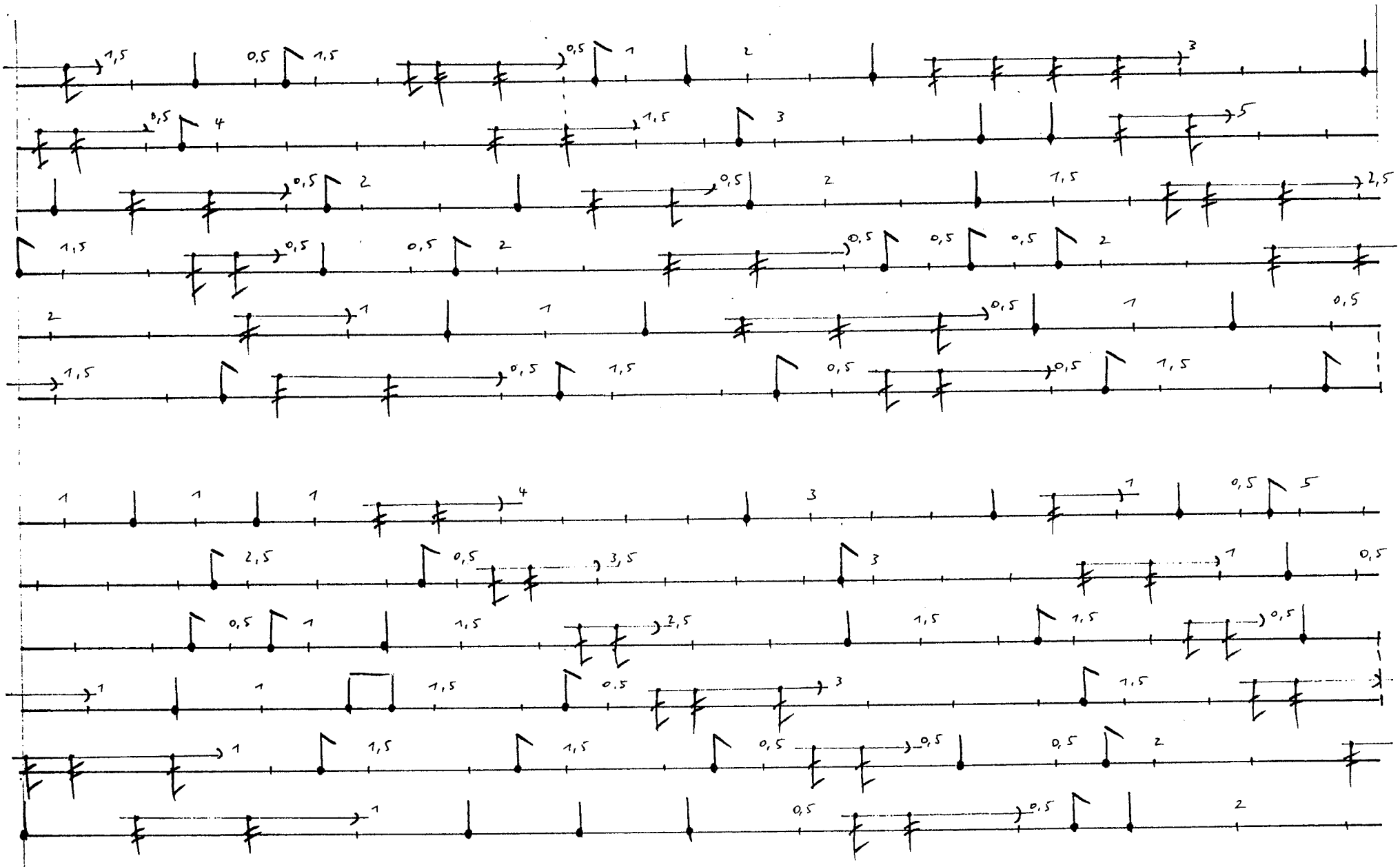
(pp)

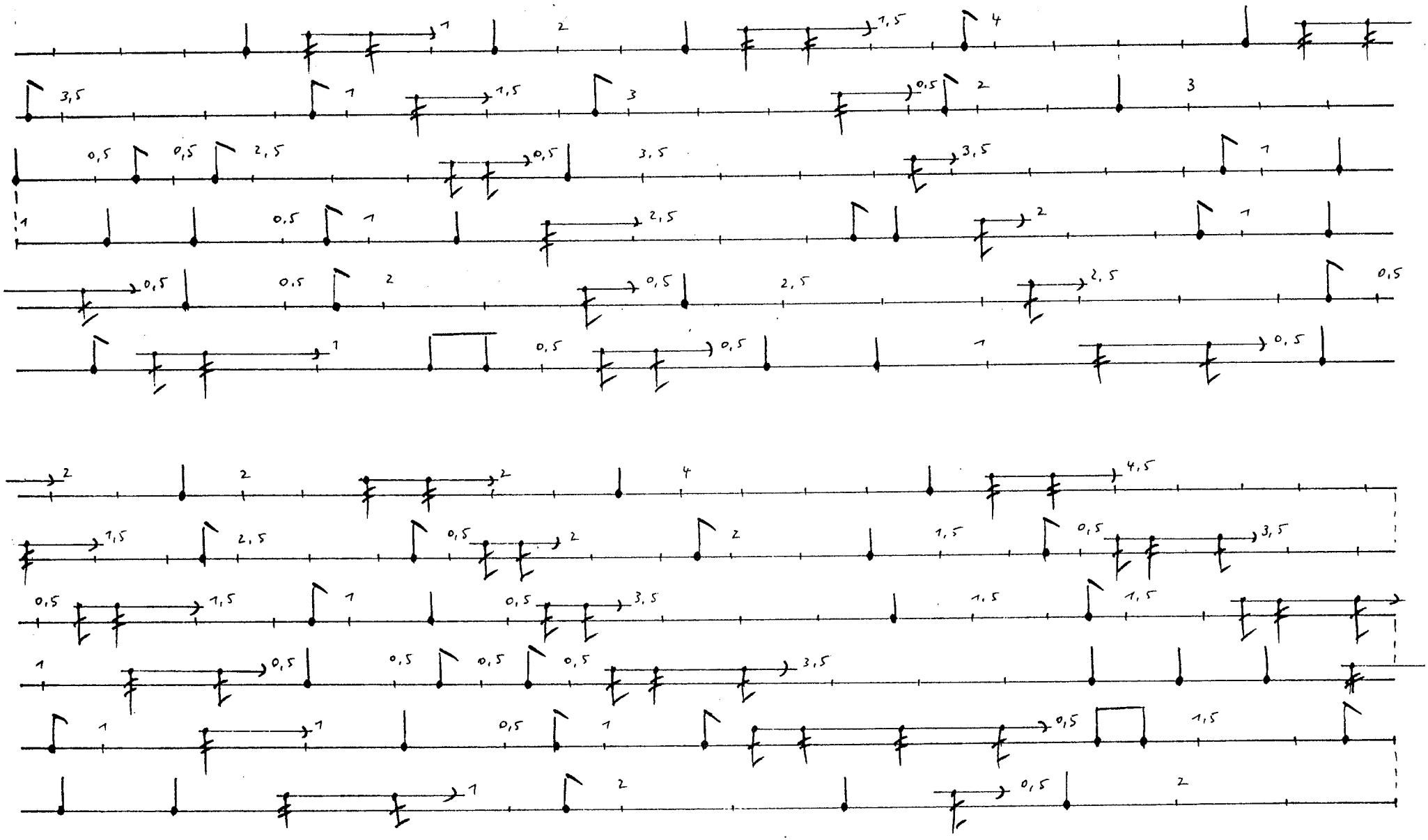
(pp)

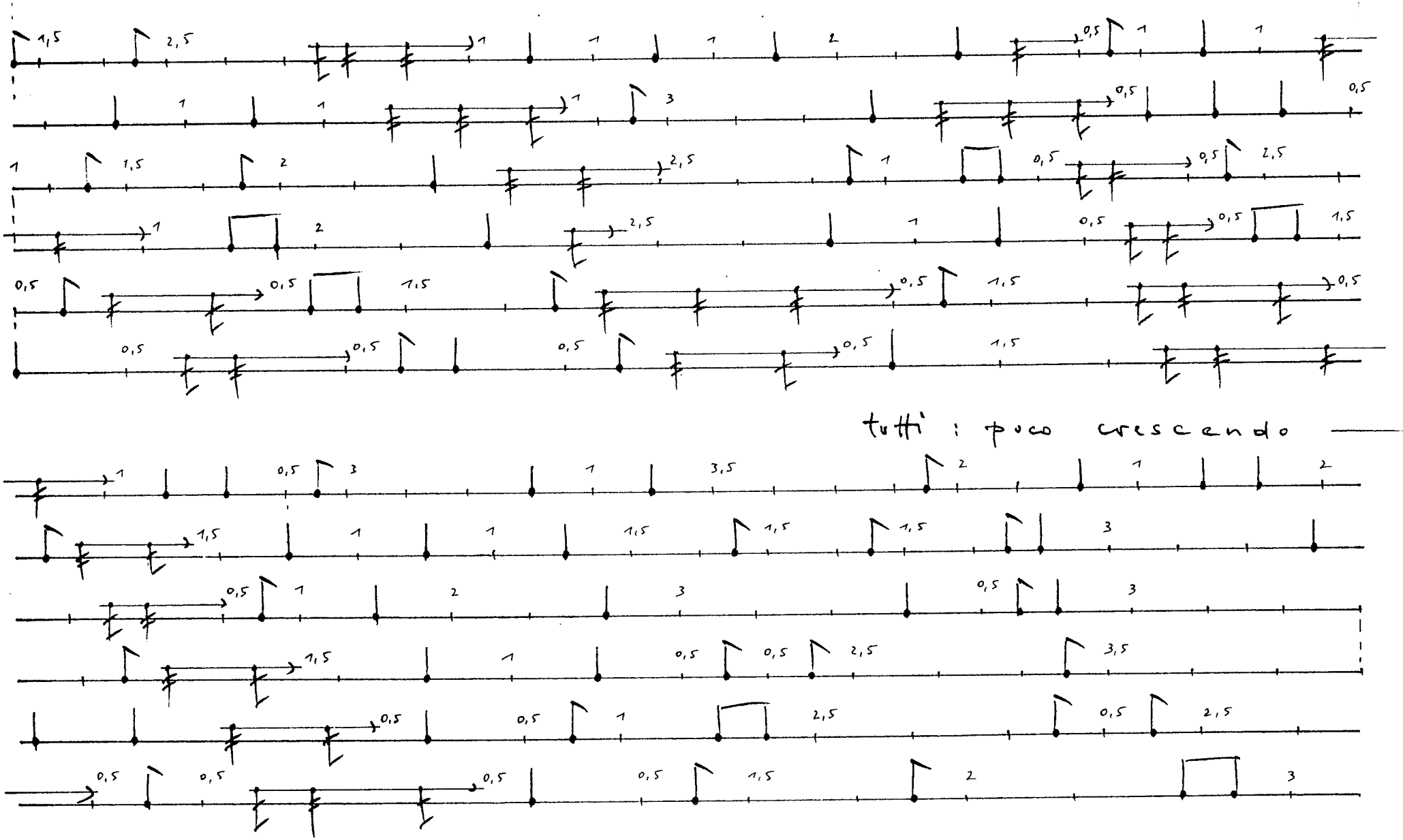
(pp)

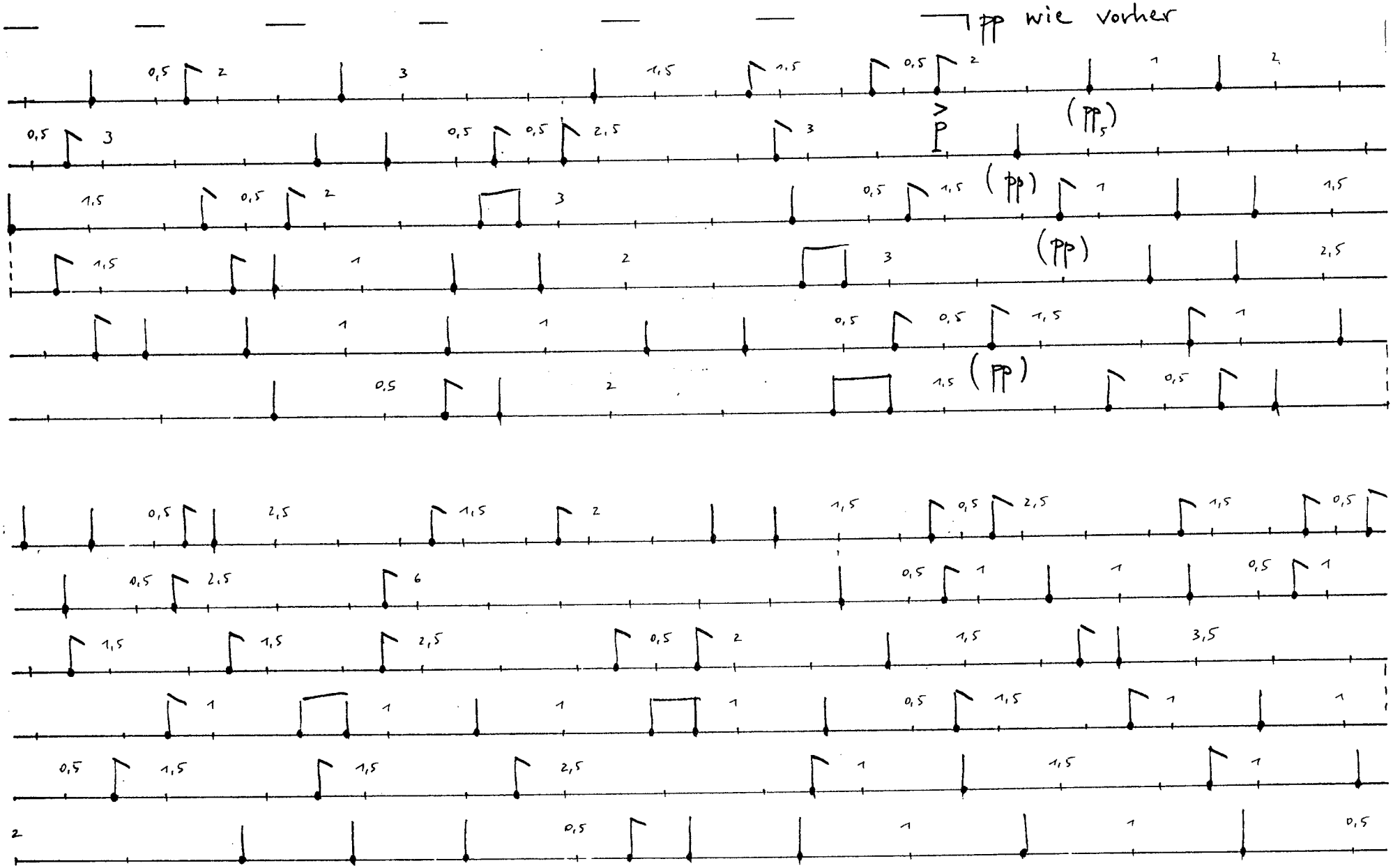
** Wisch-Bewegungen
sempre p

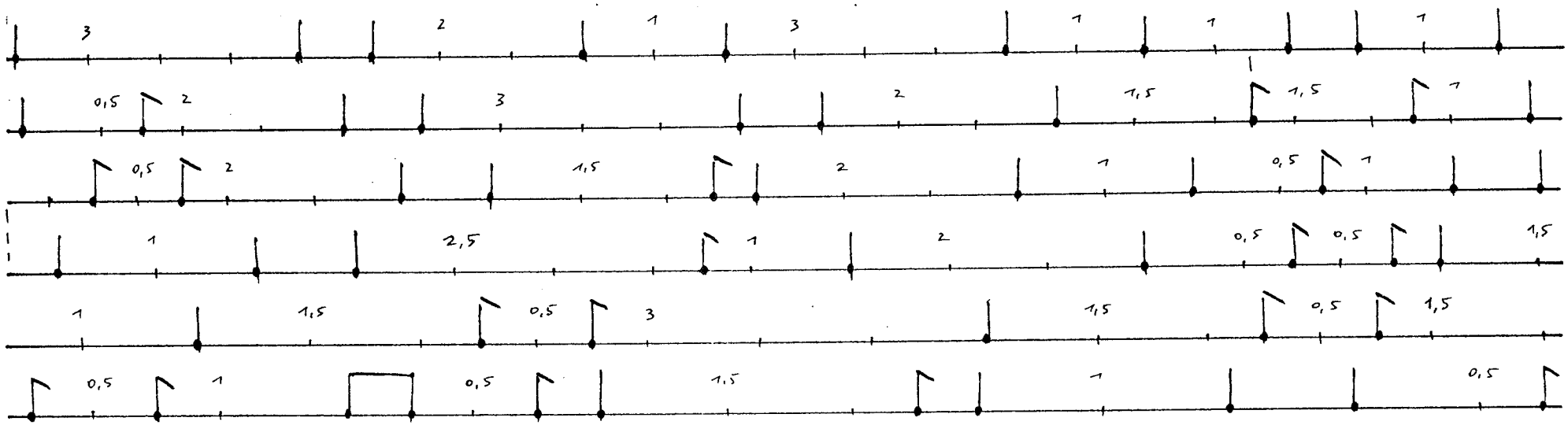
*gilt nur für die Schläge,
nicht für Wisch-Bewegungen

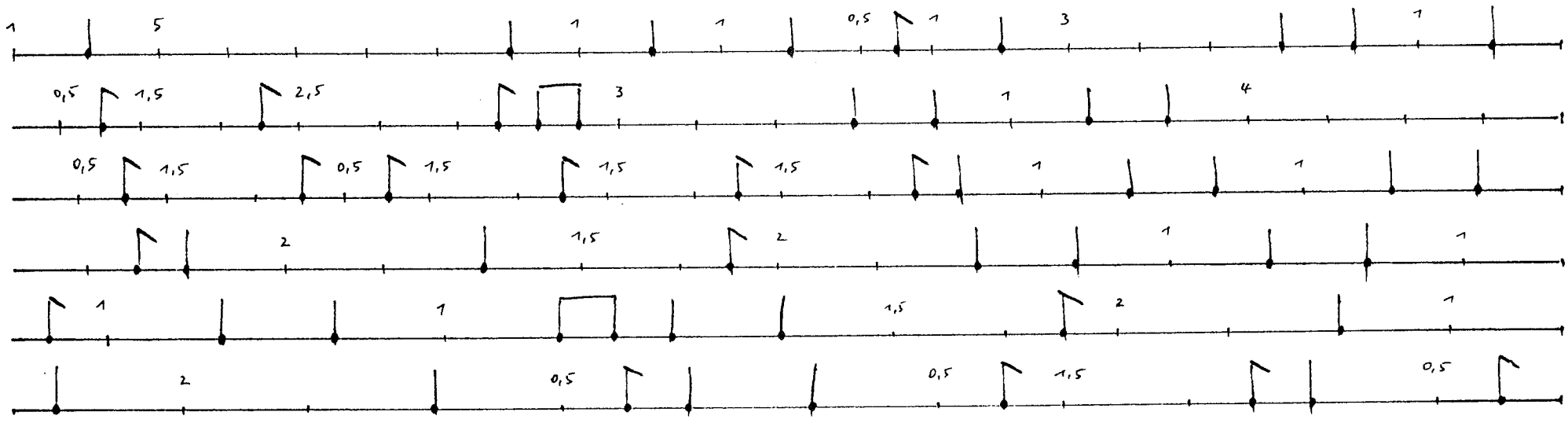




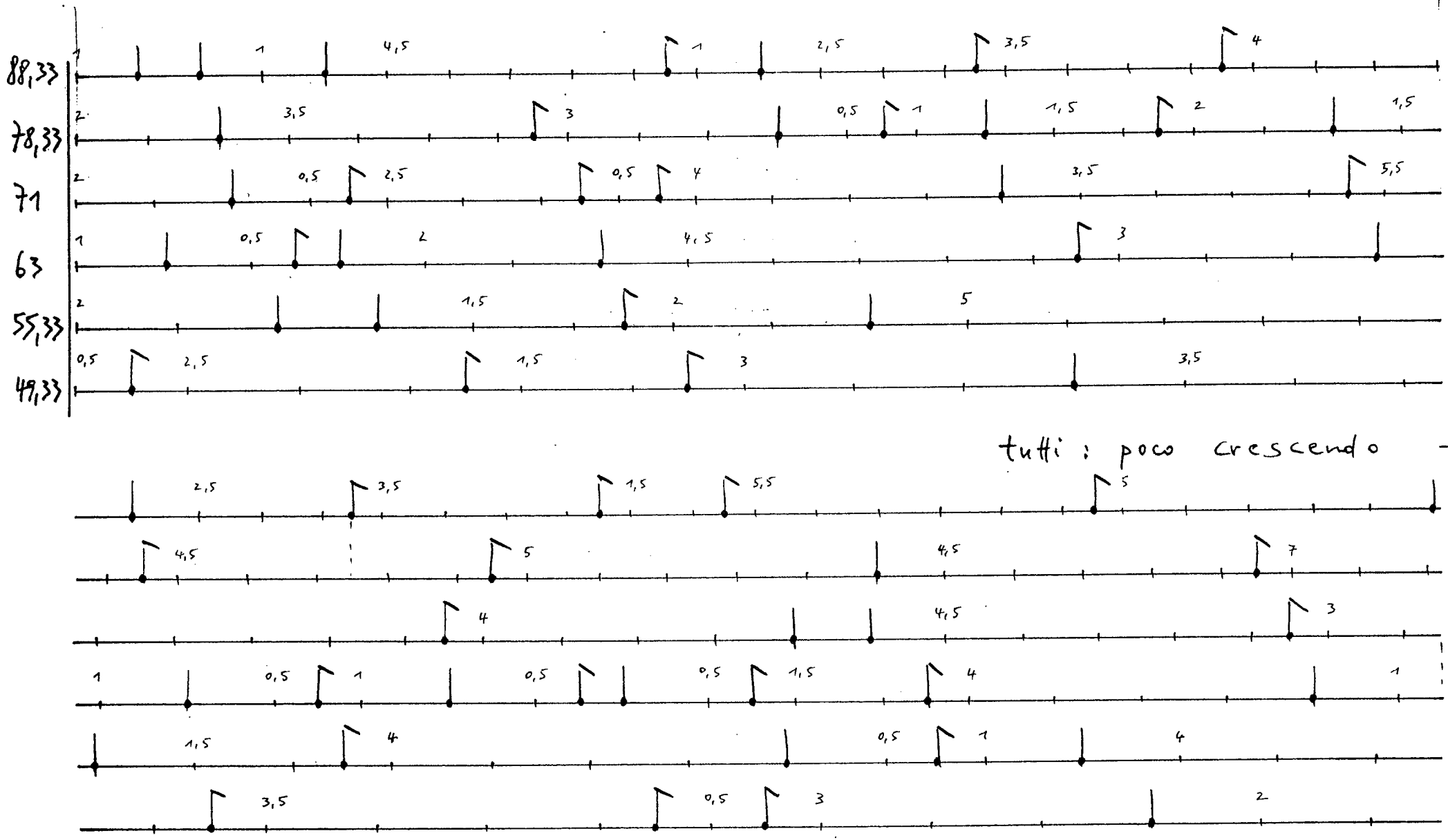

tutti : poco crescendo

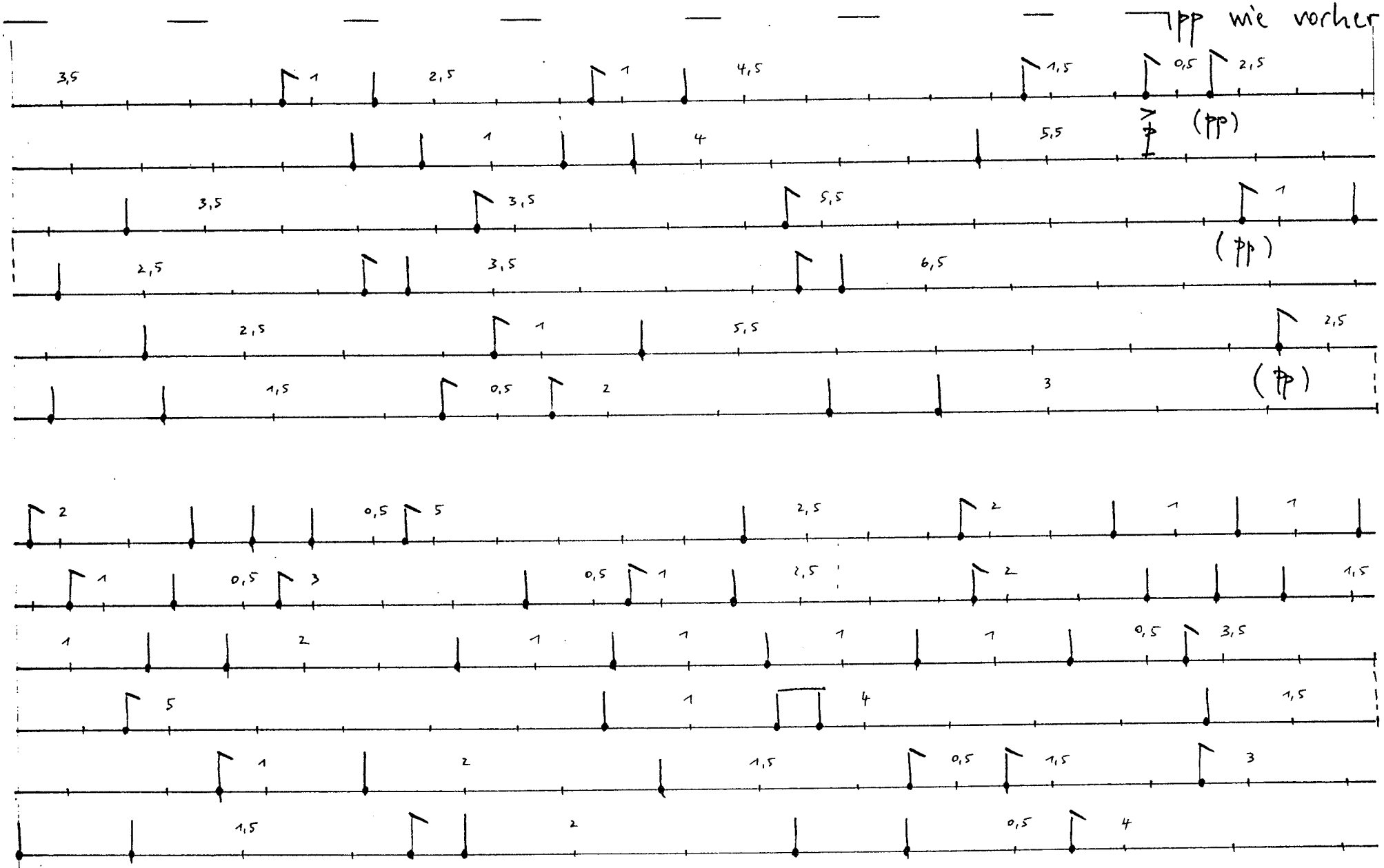

pp wie vorher
(pp)
(pp)
(pp)
(pp)

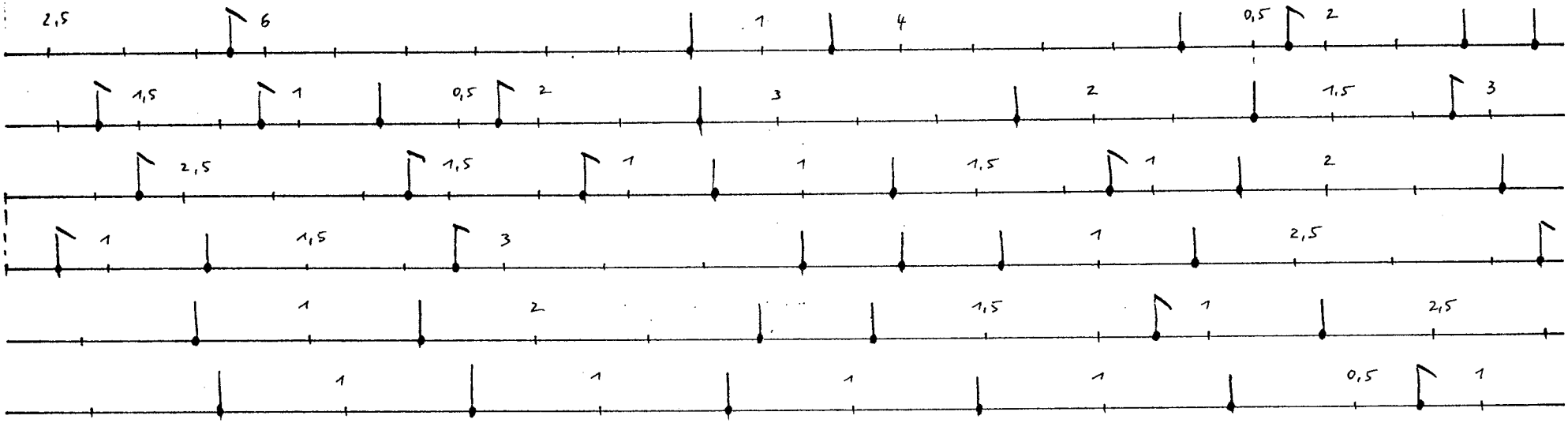


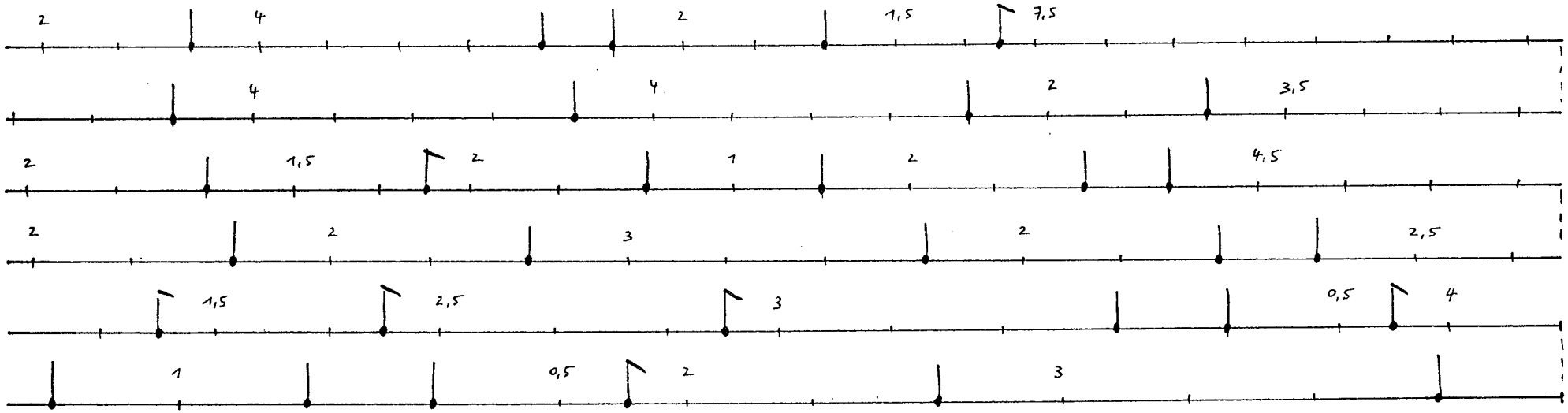

Berlin, 19./21. X. 1993

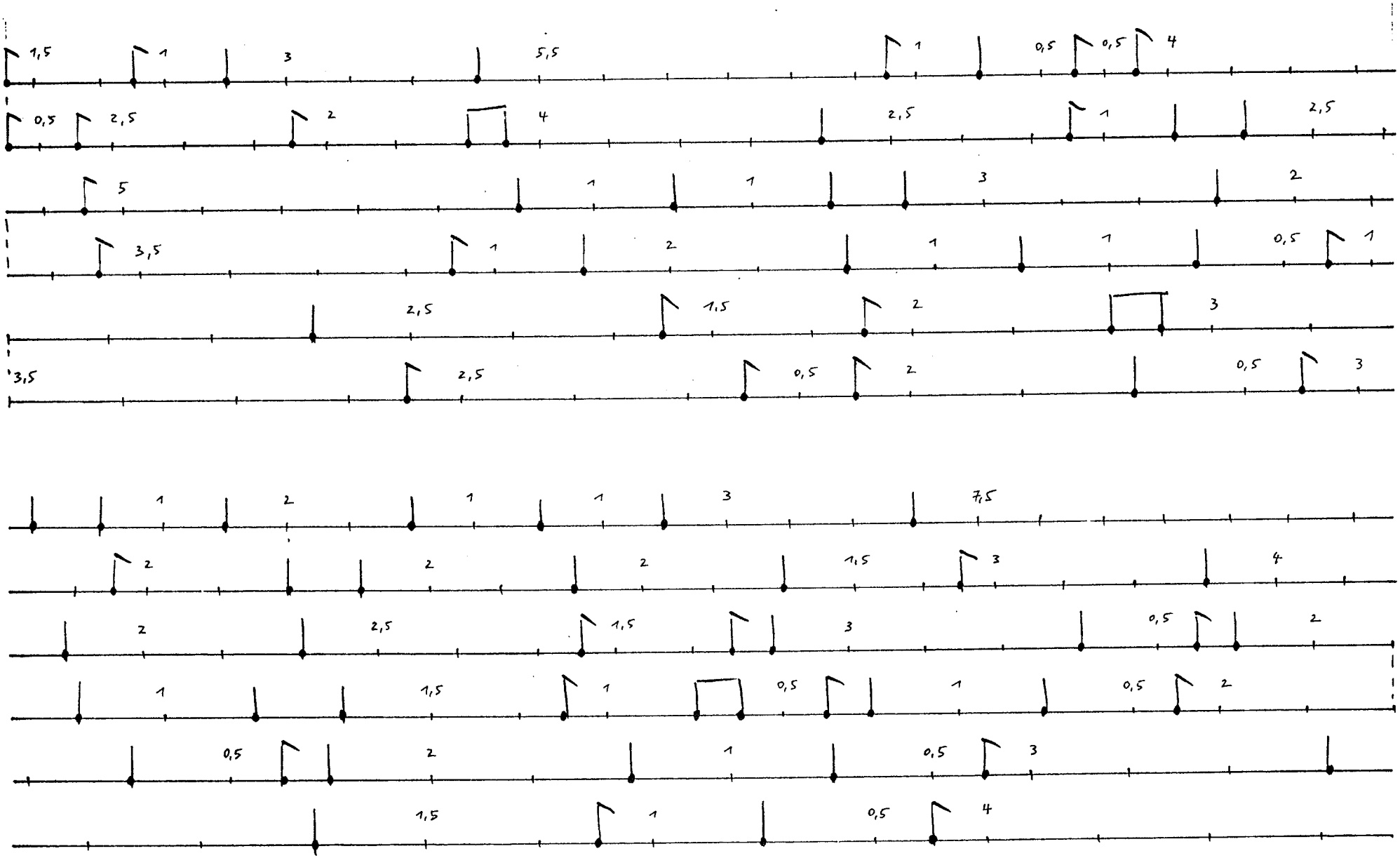
REGENSTÜCK (3) / 6 (3) SCHLAGZEUGER



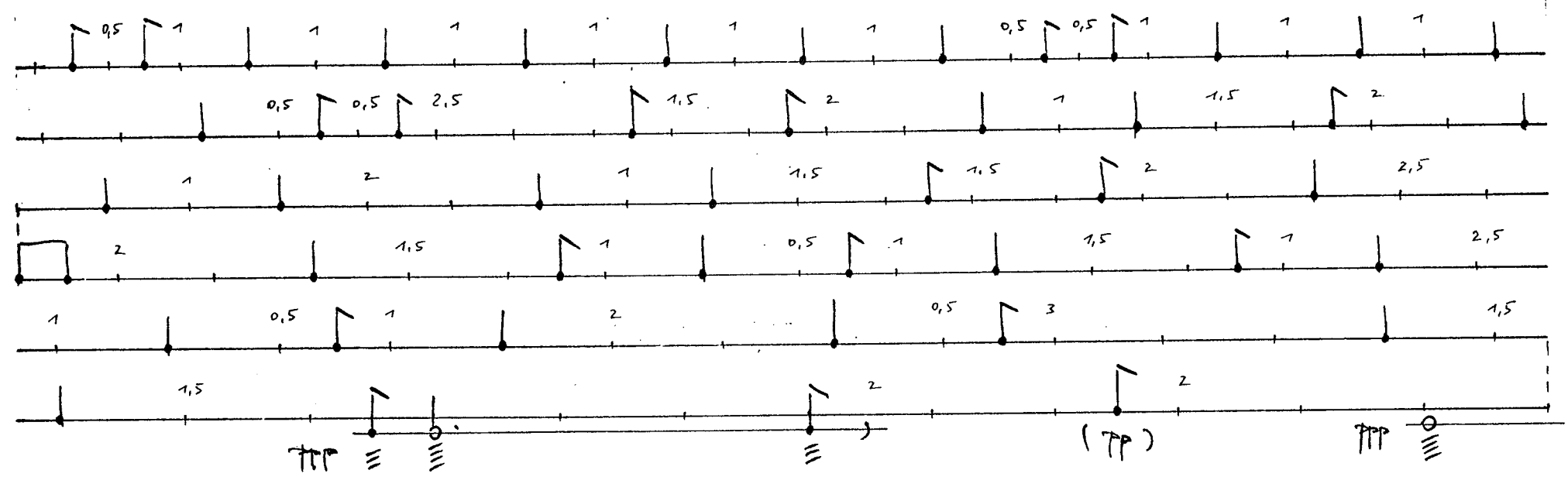

pp wie vorher
(pp)
(pp)
(pp)


2,5 6 1 4 0,5 2
1,5 1 0,5 2 3 2 1,5 3
2,5 1,5 1 1 1,5 1 2
1 1,5 3 1 2,5
1 2 1,5 1 2,5
1 1 1 1 0,5 1

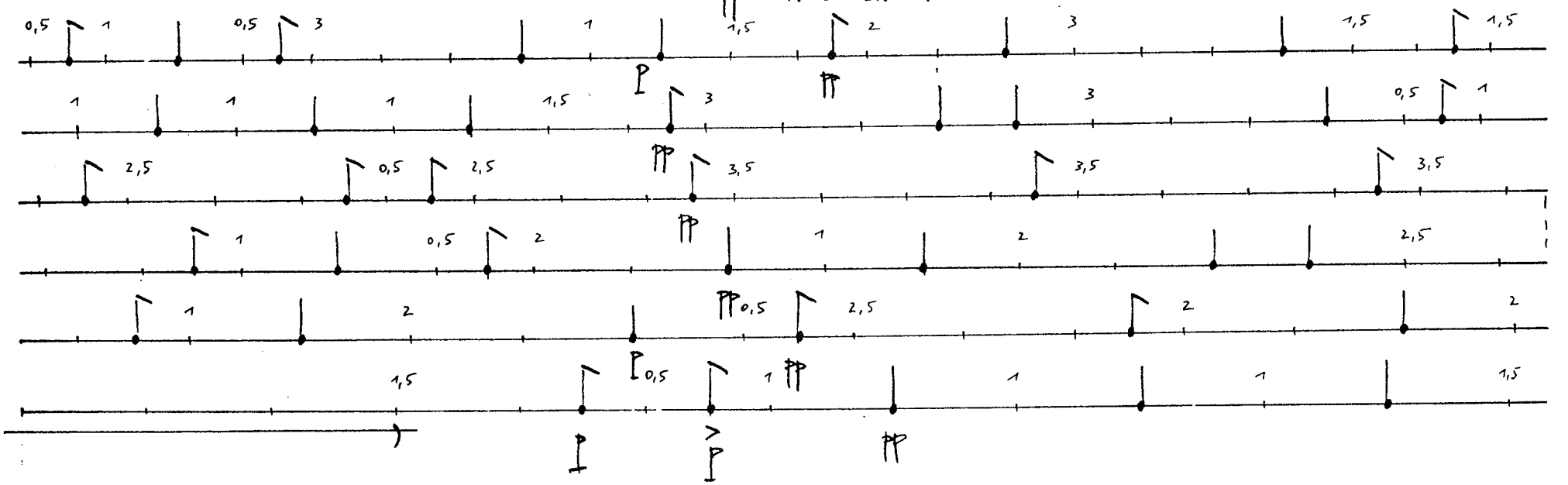

2 4 2 1,5 7,5
4 4 2 3,5
2 1,5 2 1 2 4,5
2 2 3 2 2,5
1,5 2,5 3 0,5 4
1 0,5 2 3

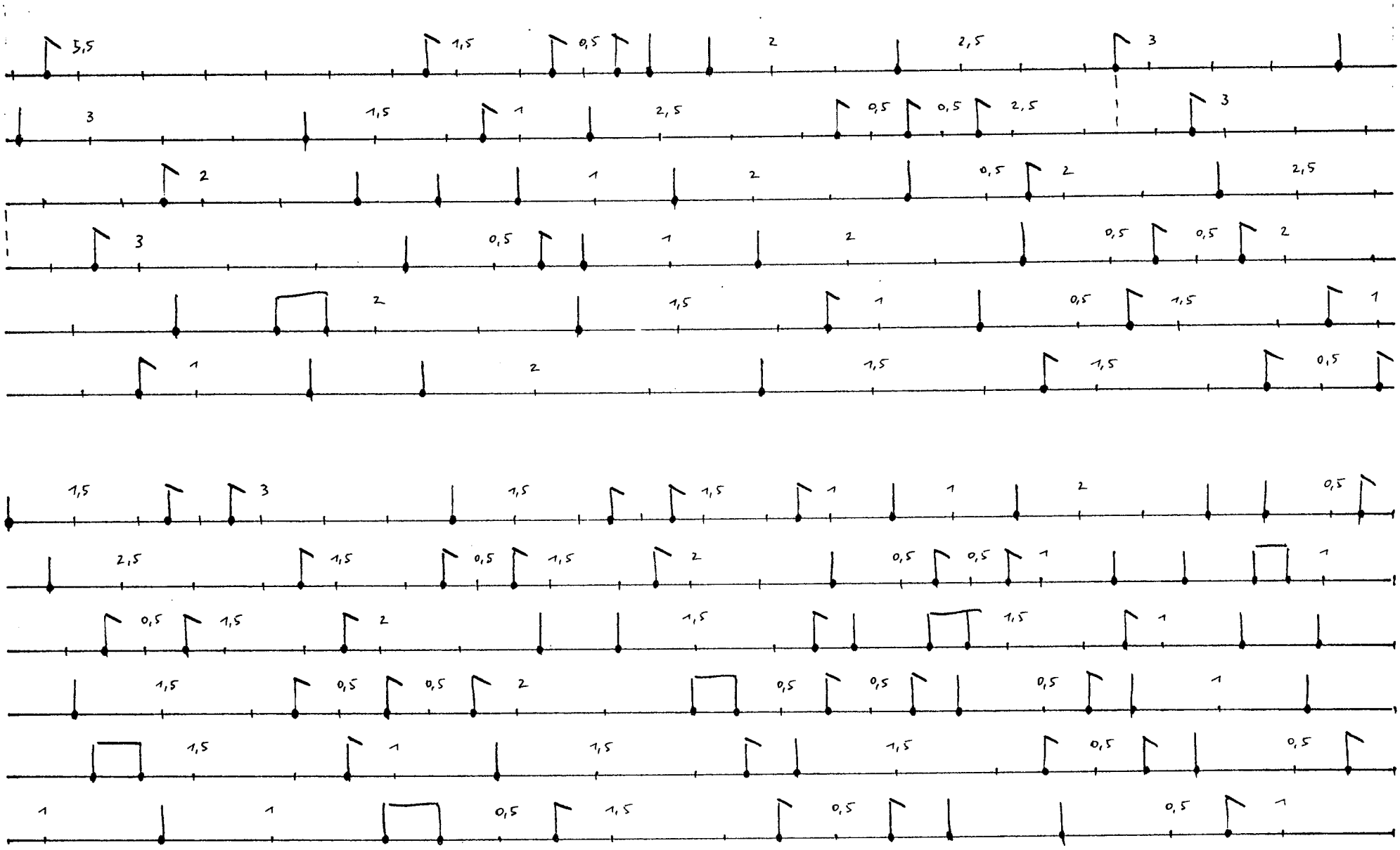

1,5 1 3 5,5 1 0,5 0,5 4
0,5 2,5 2 4 2,5 1 2,5
5 1 1 3 2
3,5 1 2 1 1 0,5 1
2,5 1,5 2 3
3,5 2,5 0,5 2 0,5 3
1 2 1 1 3 7,5
2 2 2 1,5 3 4
2 2,5 1,5 3 0,5 2
1 1,5 1 0,5 1 0,5 2
0,5 2 1 0,5 3
1,5 1 0,5 4

tutti : pow crescendo

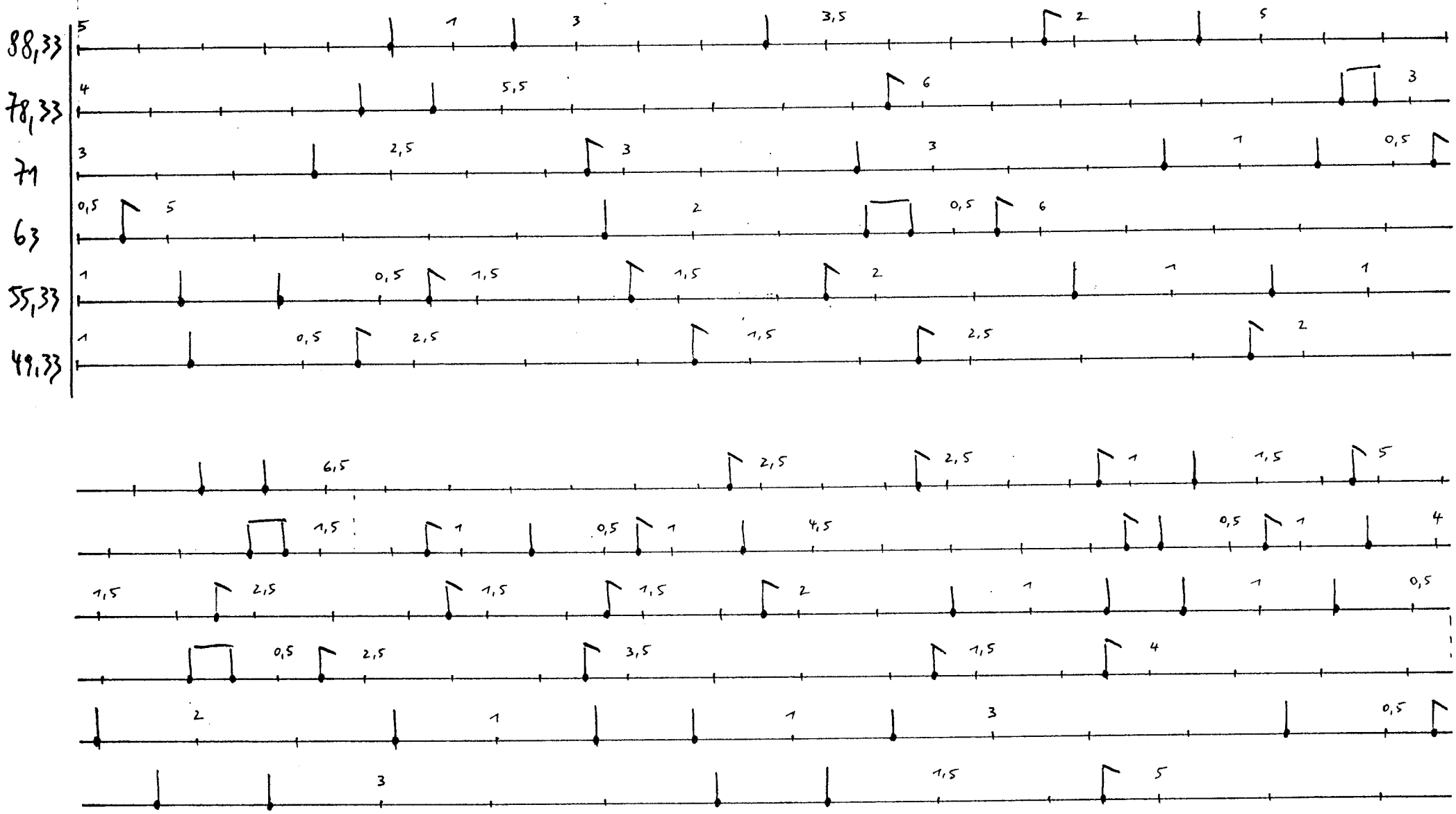


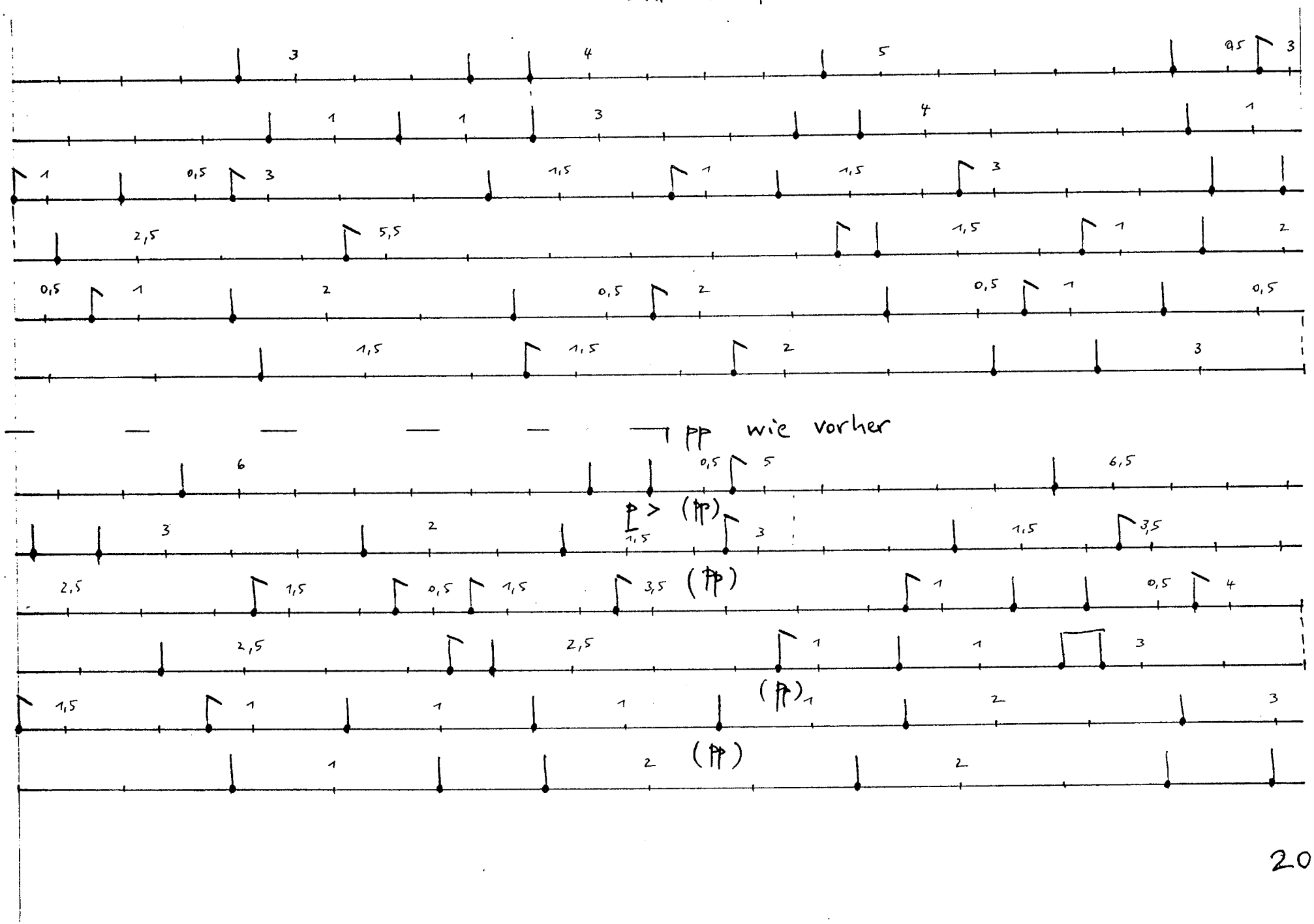
pp wie zuvor

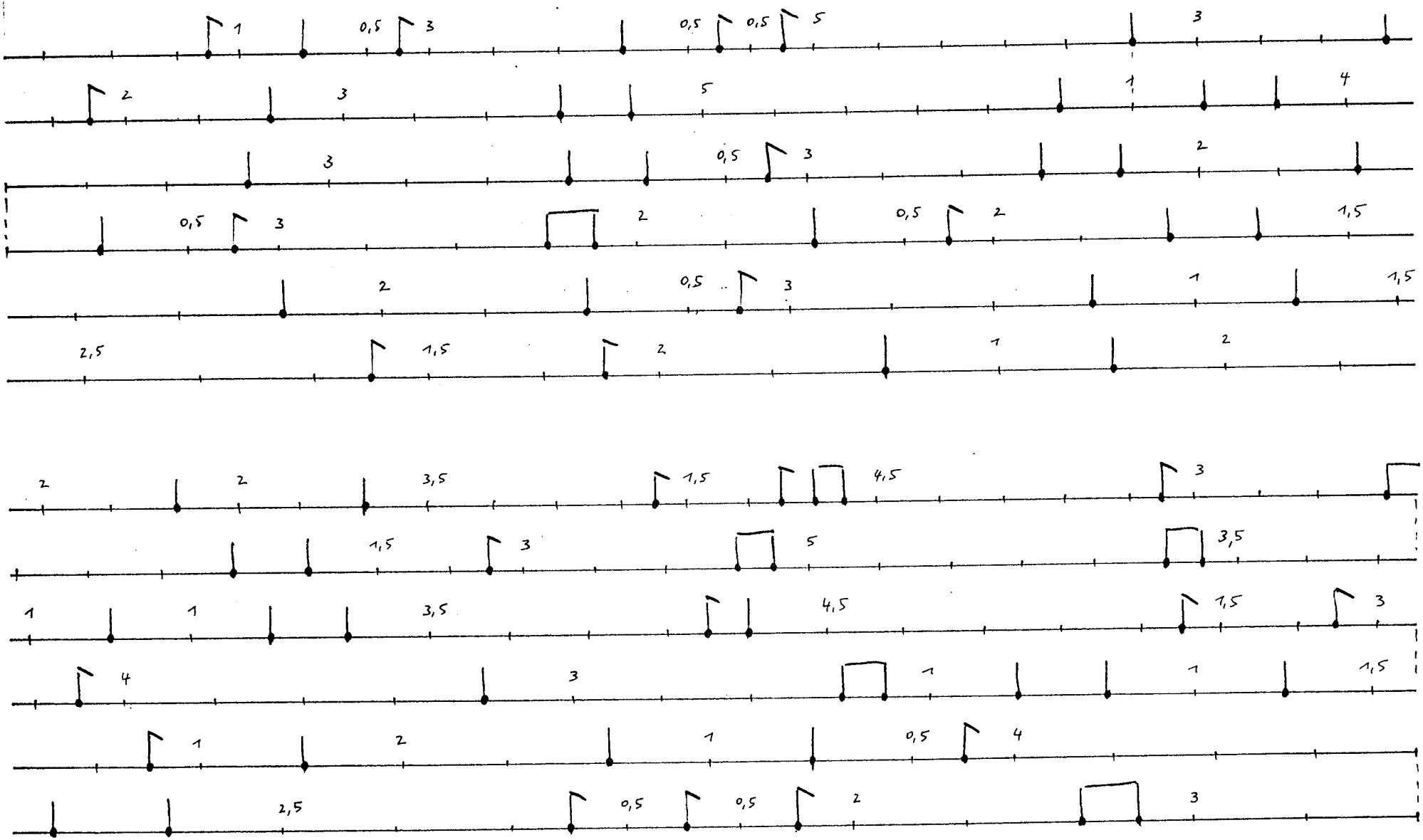


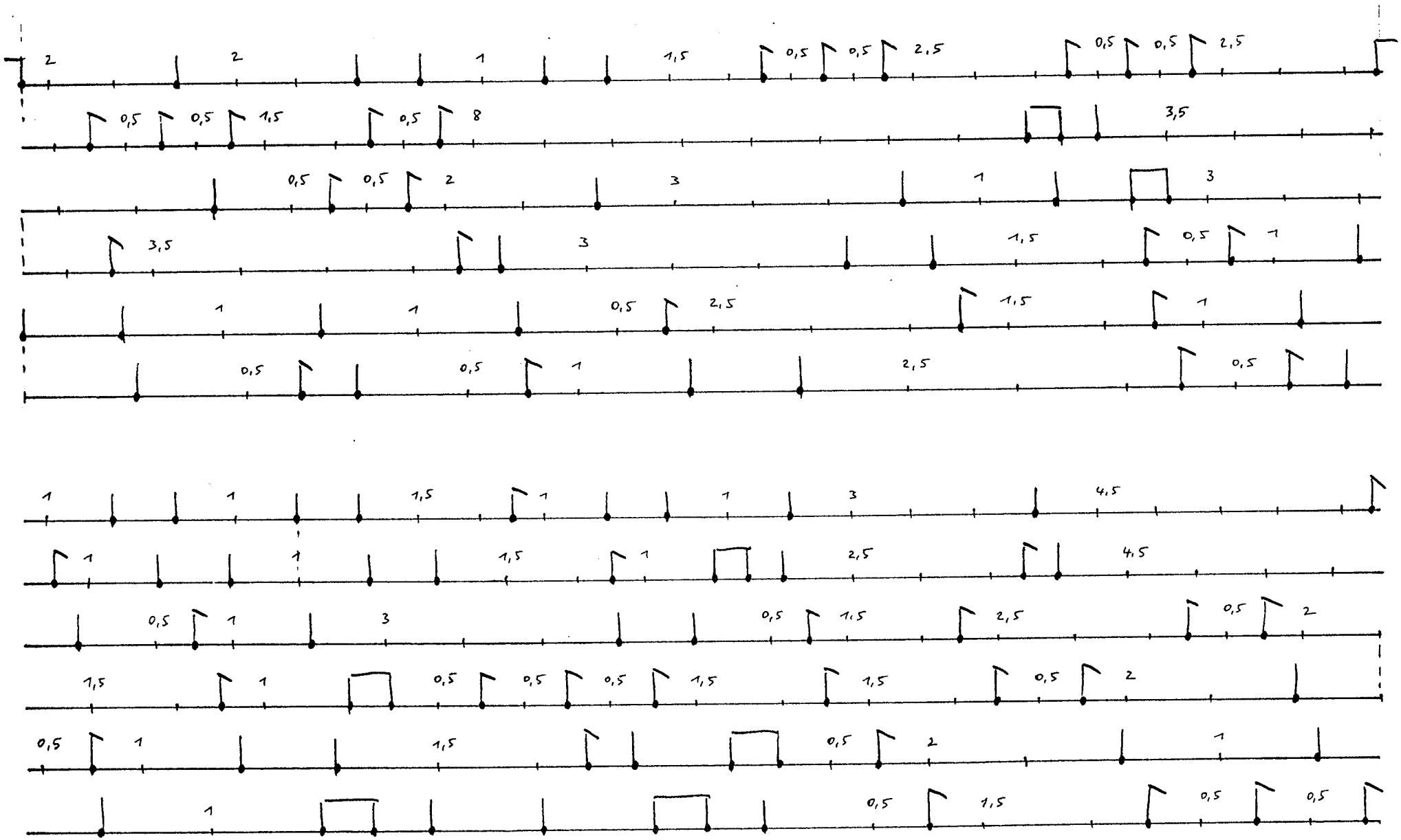

Berlin, 16./21. X. 1993

REGENSTÜCK (4) / 6 (3) SCHLAGZEUGER

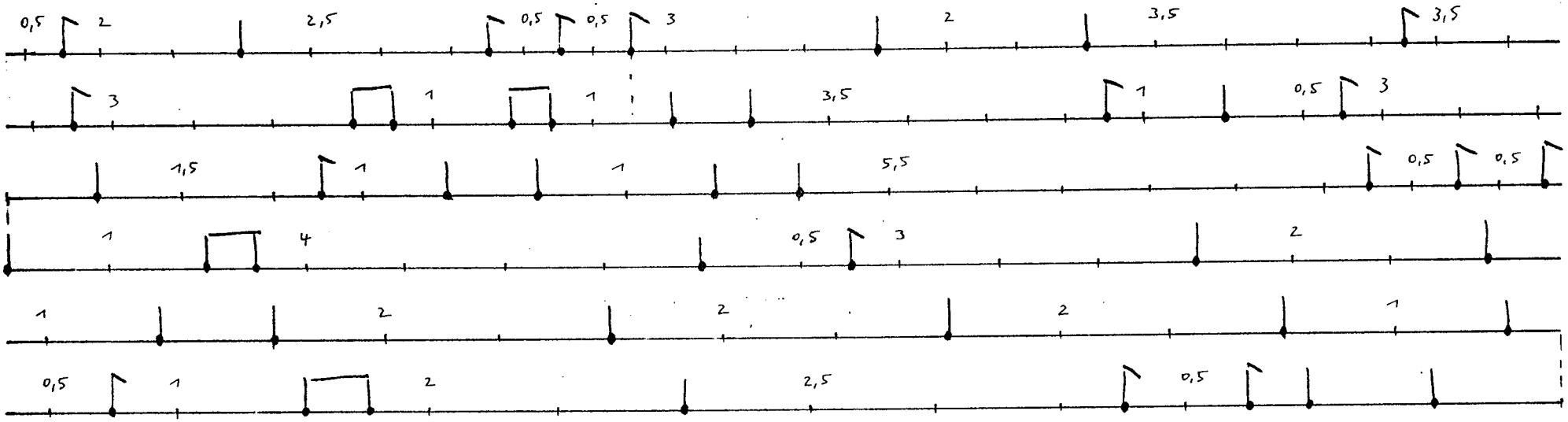



tutti : poco crescendo
pp wie vorher
(pp)
(pp)
(pp)
(pp)

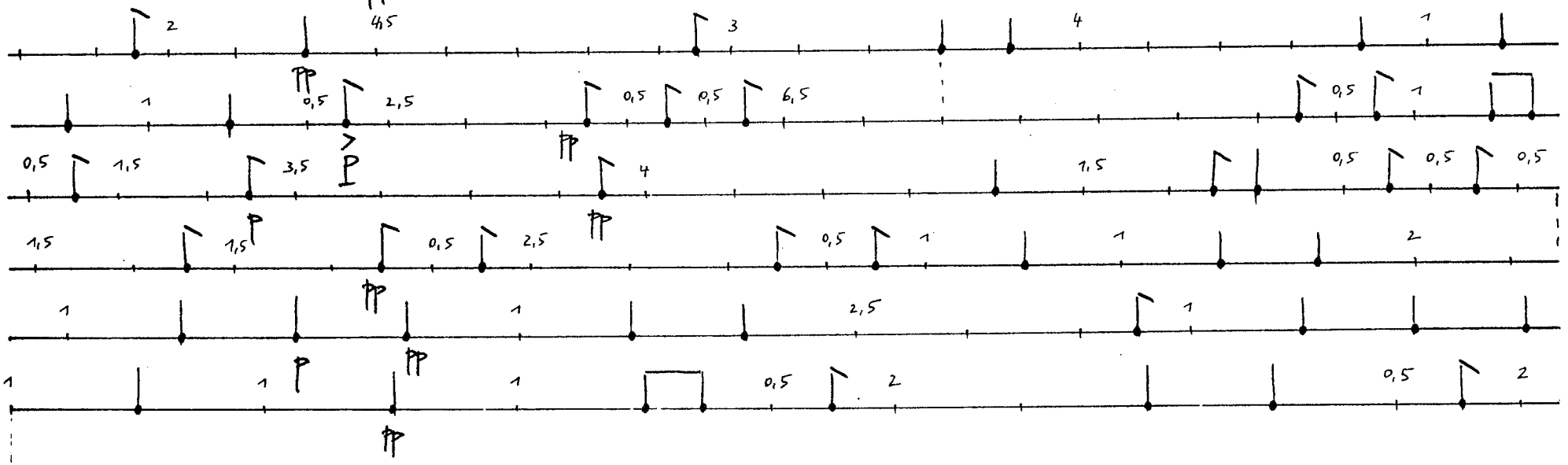

1 0,5 3 0,5 0,5 5 3
2 3 5 1 4
3 0,5 3 2
0,5 3 2 0,5 2 1,5
2 0,5 3 1 1,5
2,5 1,5 2 1 2
2 2 3,5 1,5 4,5 3
1,5 3 5 3,5
1 1 3,5 4,5 1,5 3
4 3 1 1 1,5
1 2 1 0,5 4
2,5 0,5 0,5 2 3

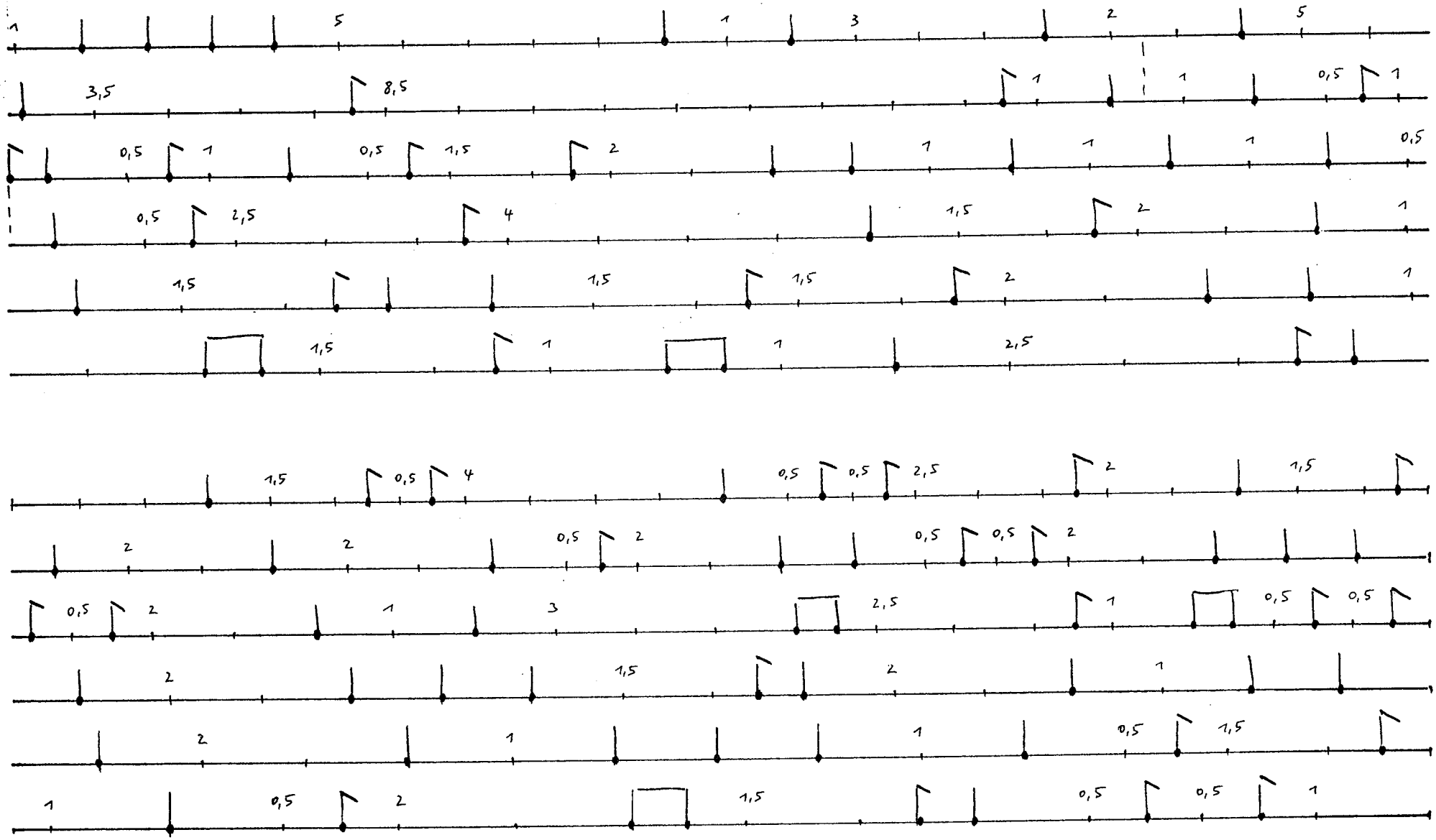

2 2 1 1,5 0,5 0,5 2,5 0,5 0,5 2,5
0,5 0,5 1,5 0,5 8 3,5
0,5 0,5 2 3 1 3
3,5 3 1,5 0,5 1
1 1 0,5 2,5 1,5 1
0,5 0,5 1 2,5 0,5
1 1 1,5 1 1 3 4,5
1 1 1,5 1 2,5 4,5
0,5 1 3 0,5 1,5 2,5 0,5 2
1,5 1 0,5 0,5 0,5 1,5 1,5 0,5 2
0,5 1 1,5 0,5 2 1
1 0,5 1,5 0,5 0,5

tutti : pow crescendo — — — — — —



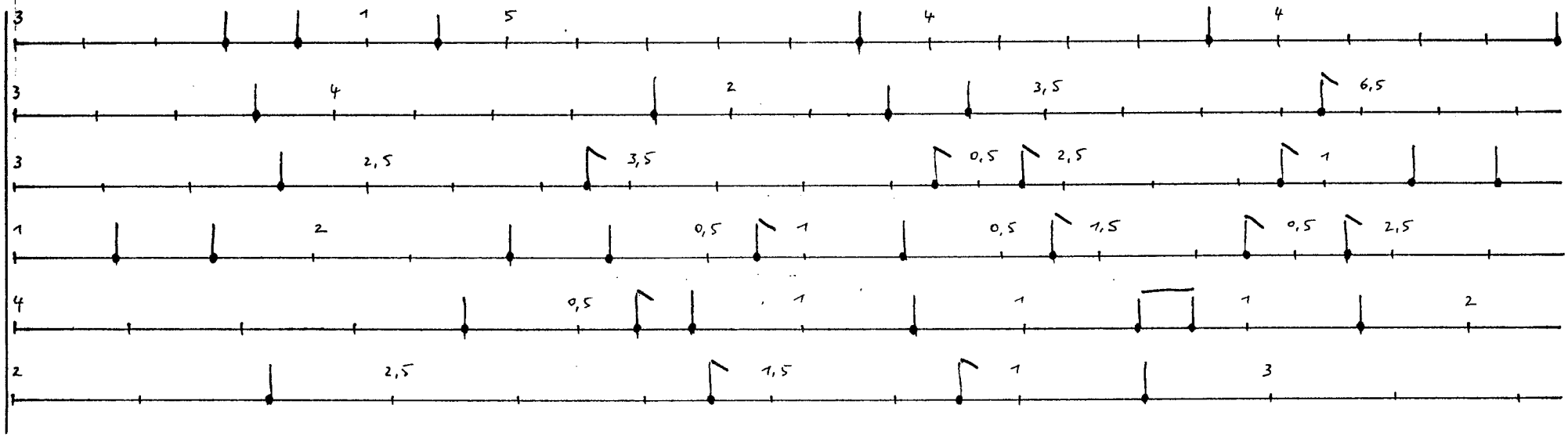
— — — pp wie zuvor

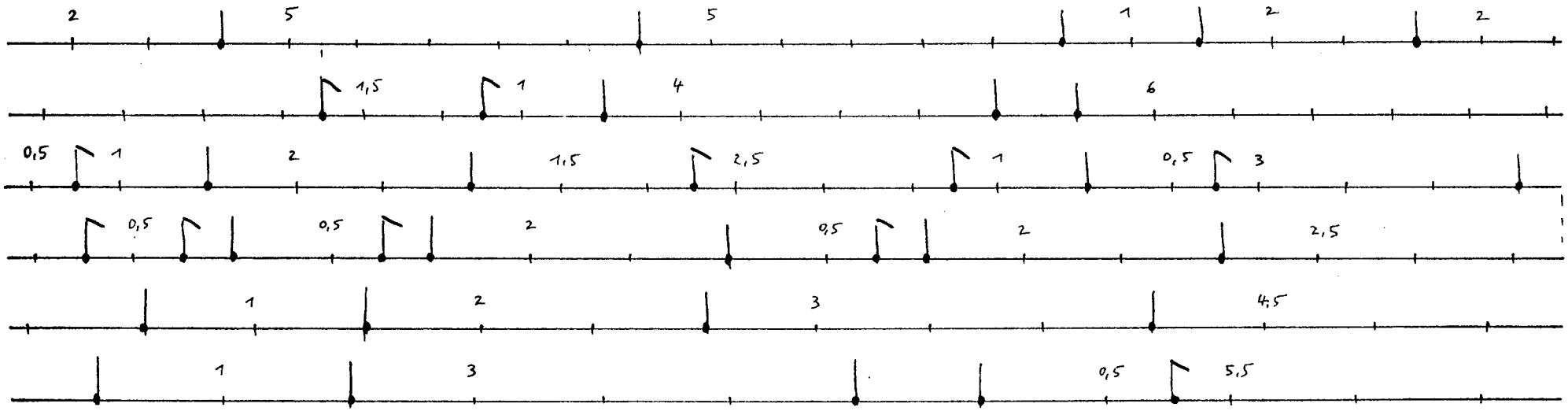


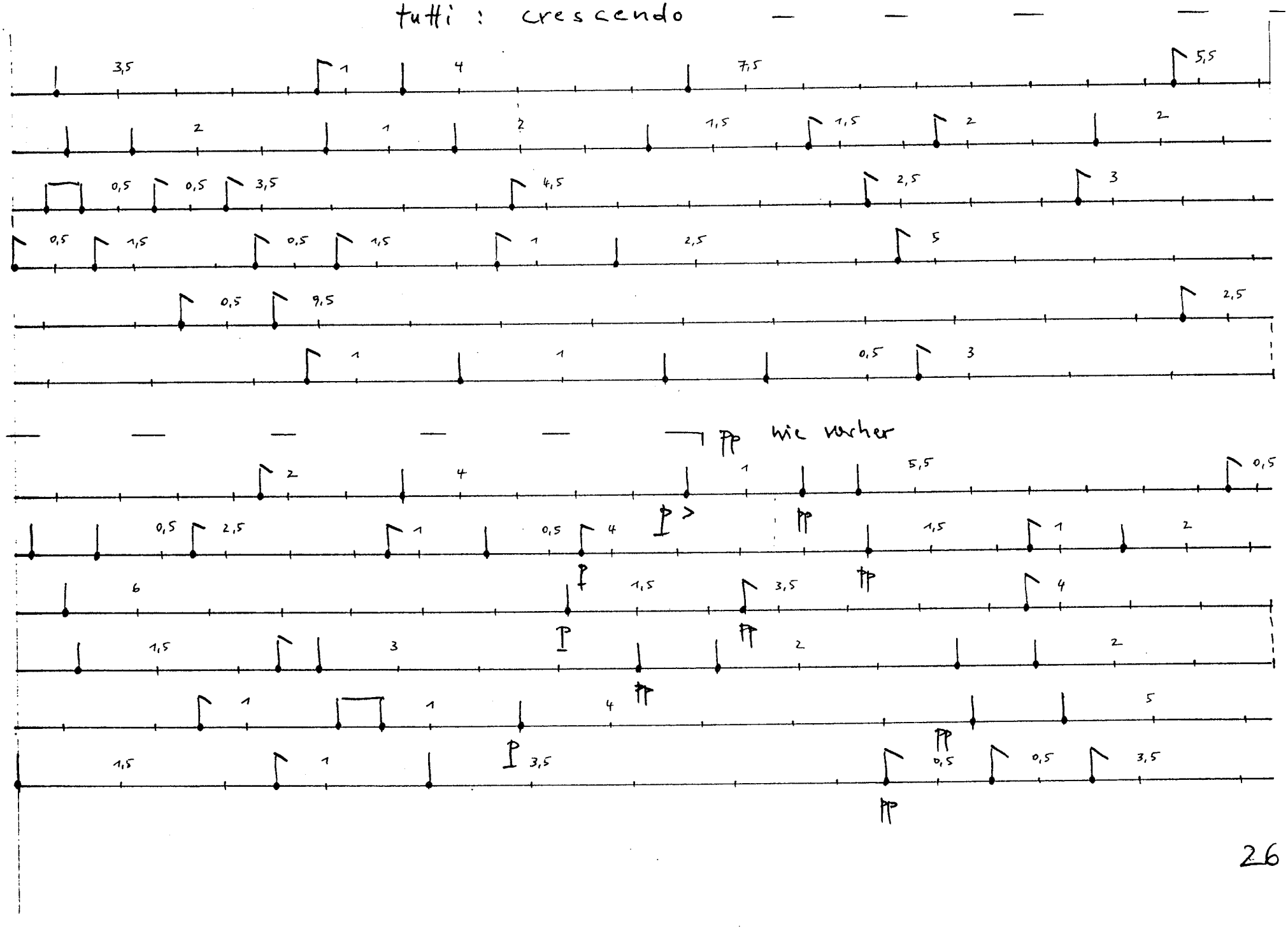


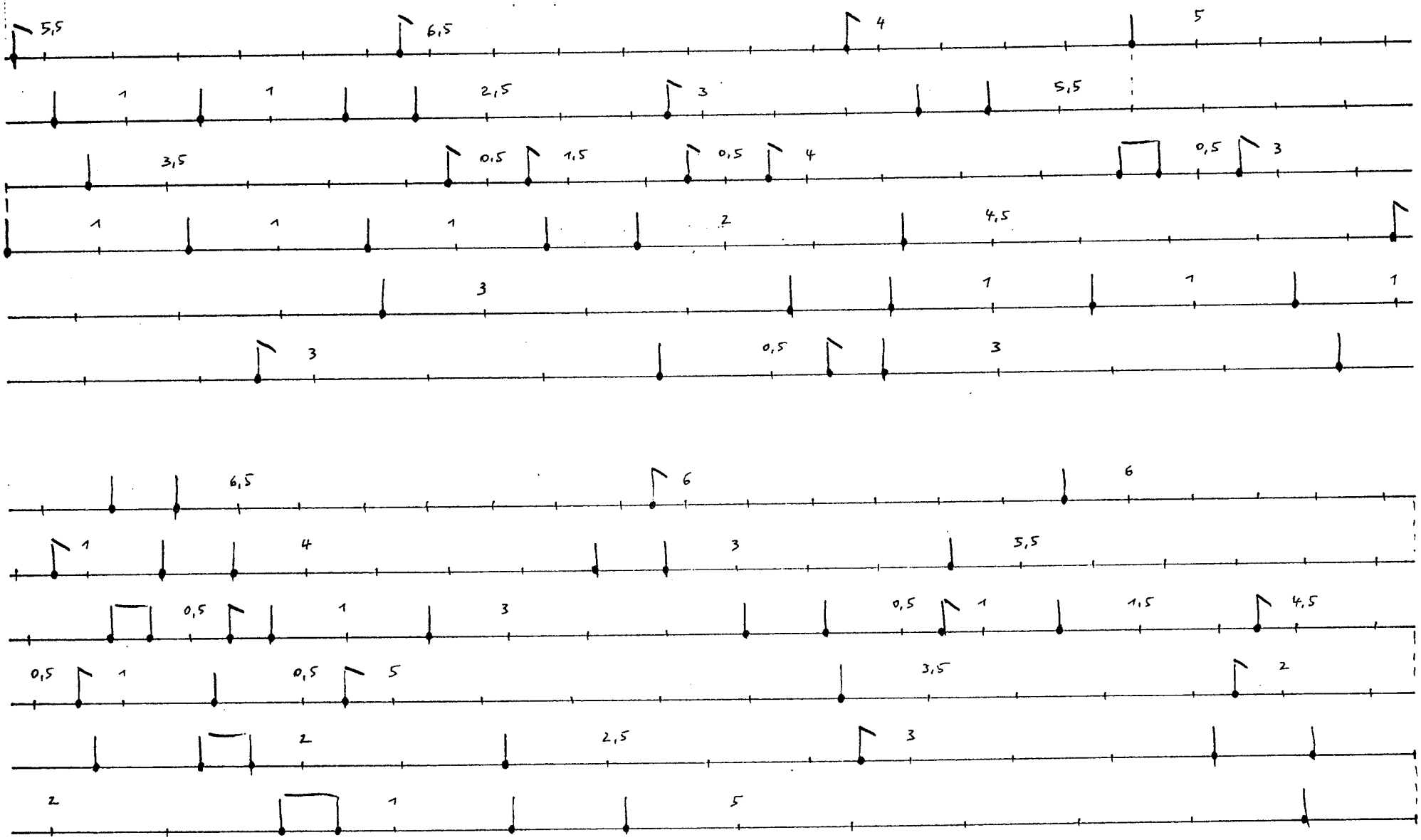
Bach, 17./22. X. 1913

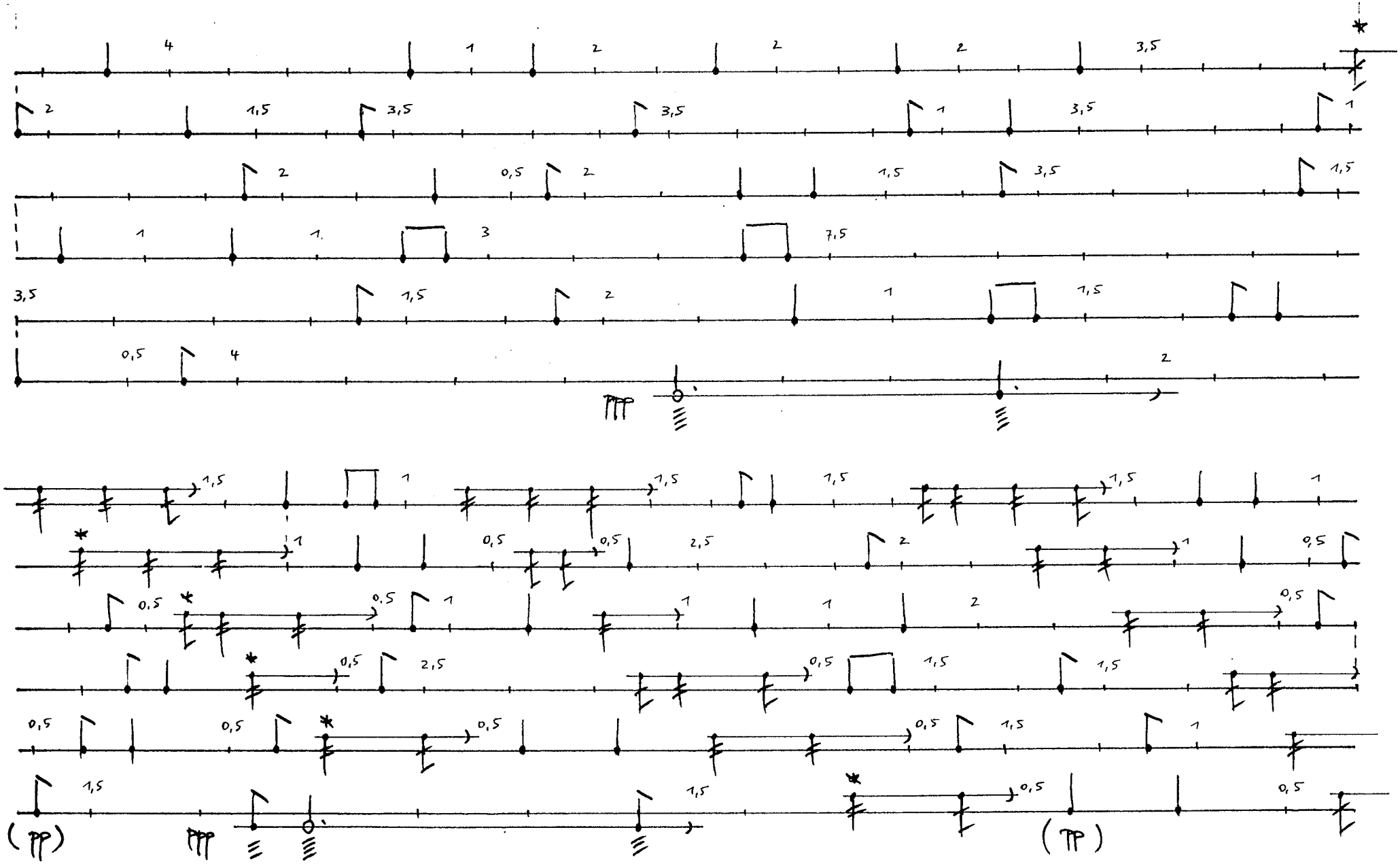
REGENSTÜCK (5) / 6 (3) SCHLAGZEUGER



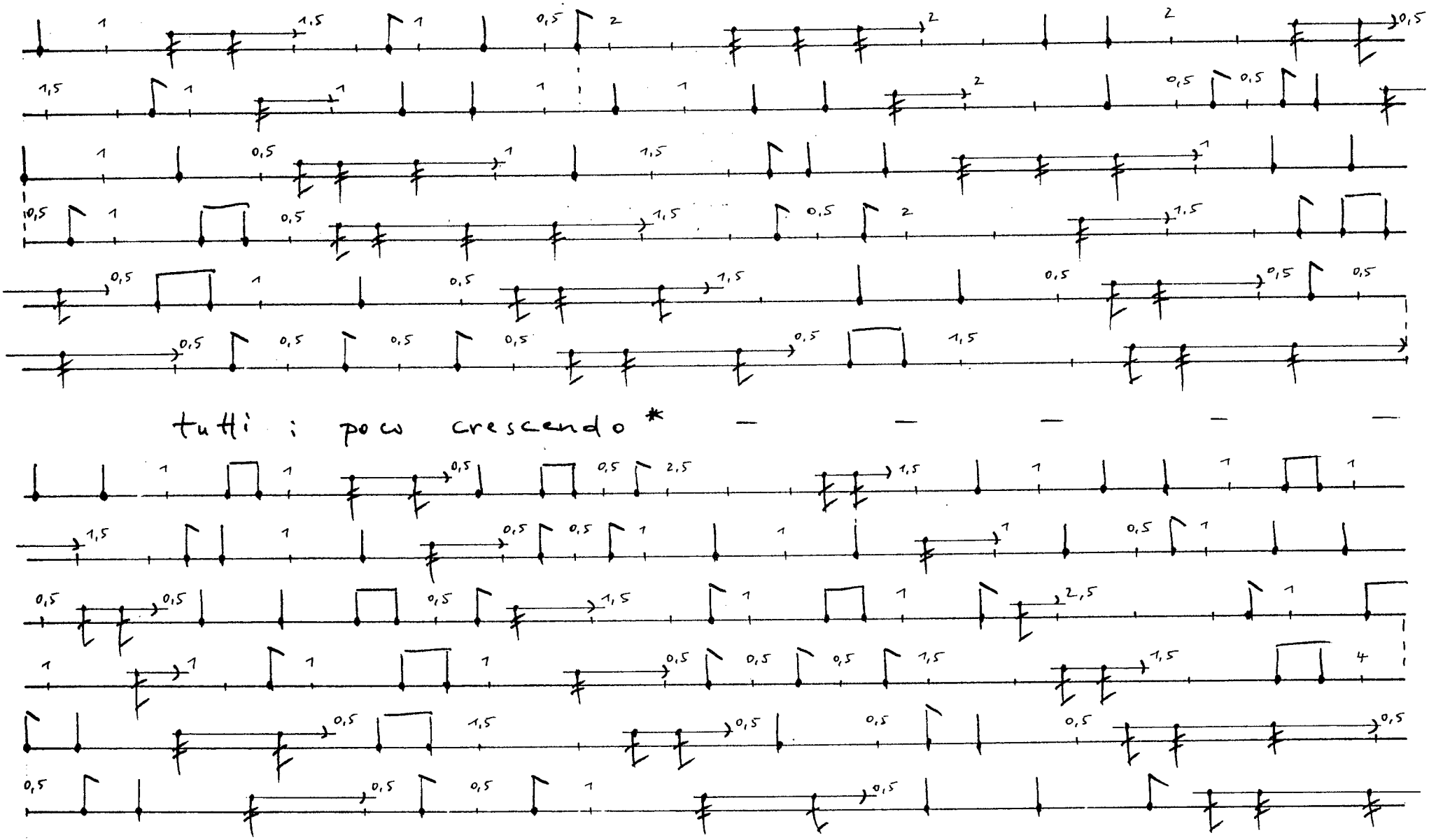



tutti : crescendo
pp wie vorher

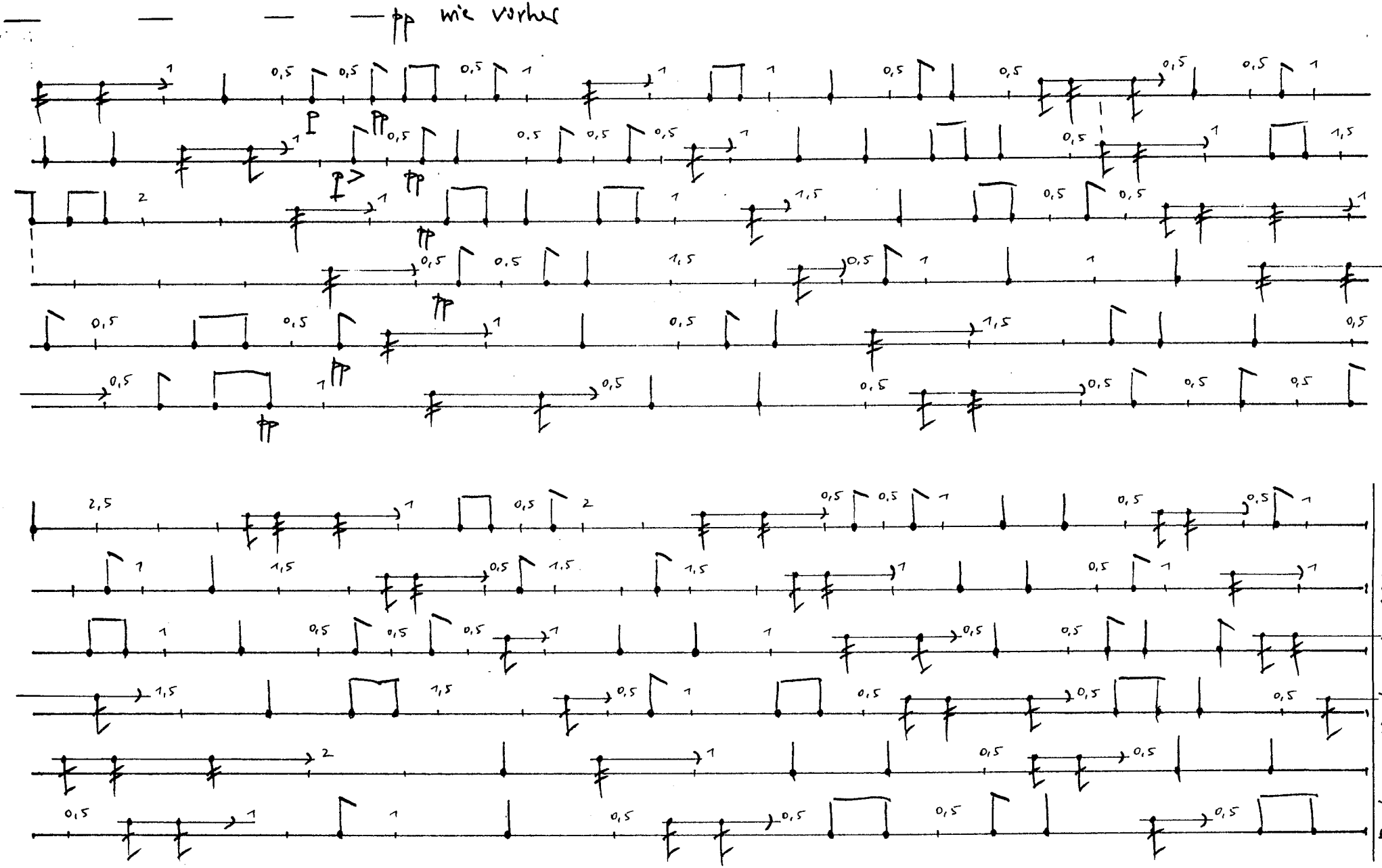

5,5
6,5
4
5
1
1
2,5
3
5,5
3,5
0,5
1,5
0,5
4
0,5
3
1
1
1
2
4,5
3
1
1
1
3
0,5
3
6,5
6
6
1
4
3
5,5
0,5
1
3
0,5
1
1,5
4,5
0,5
1
0,5
5
3,5
2
2
2,5
3
2
1
5



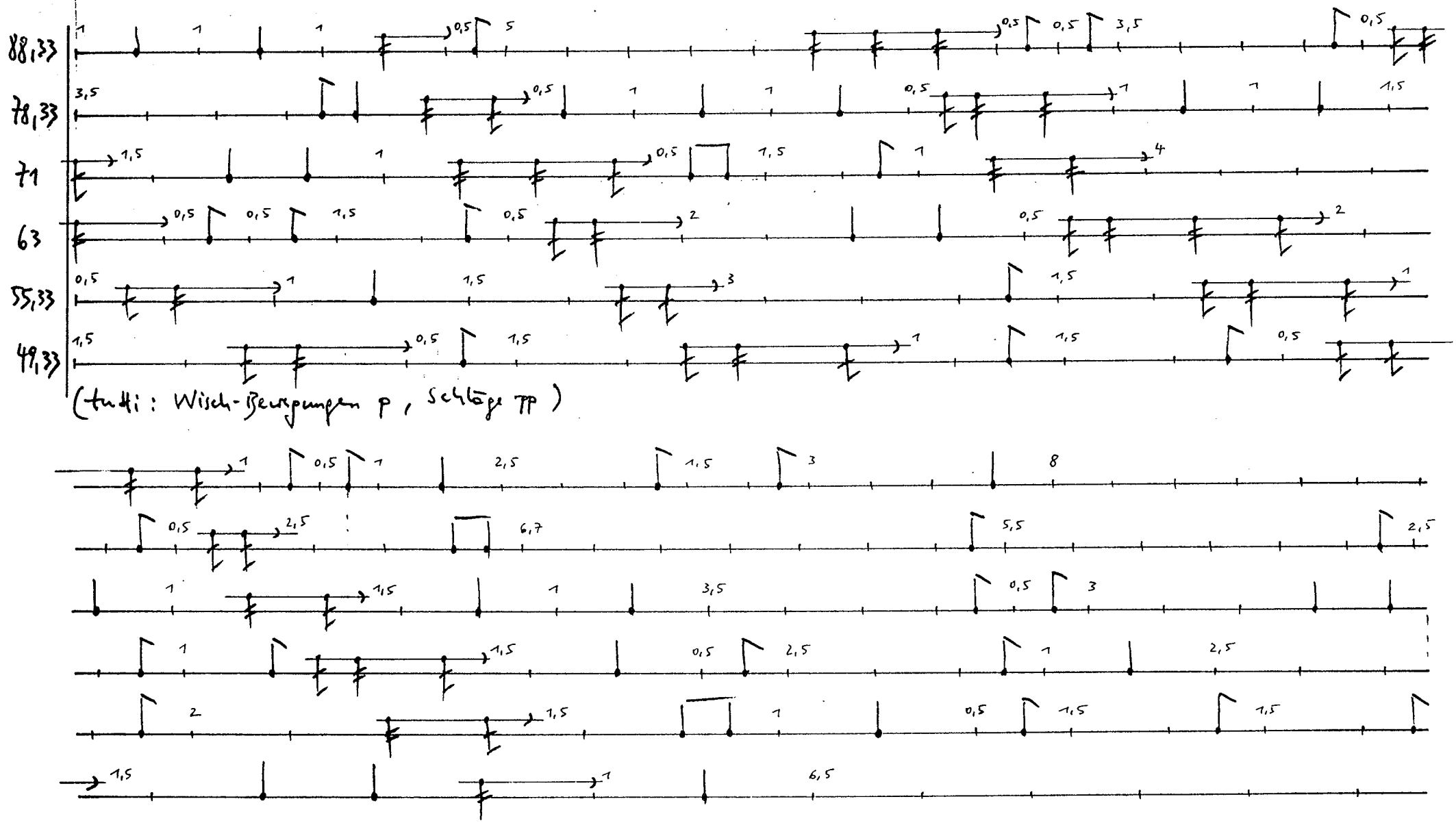
* Wisch-Bewegungen
Sempre p

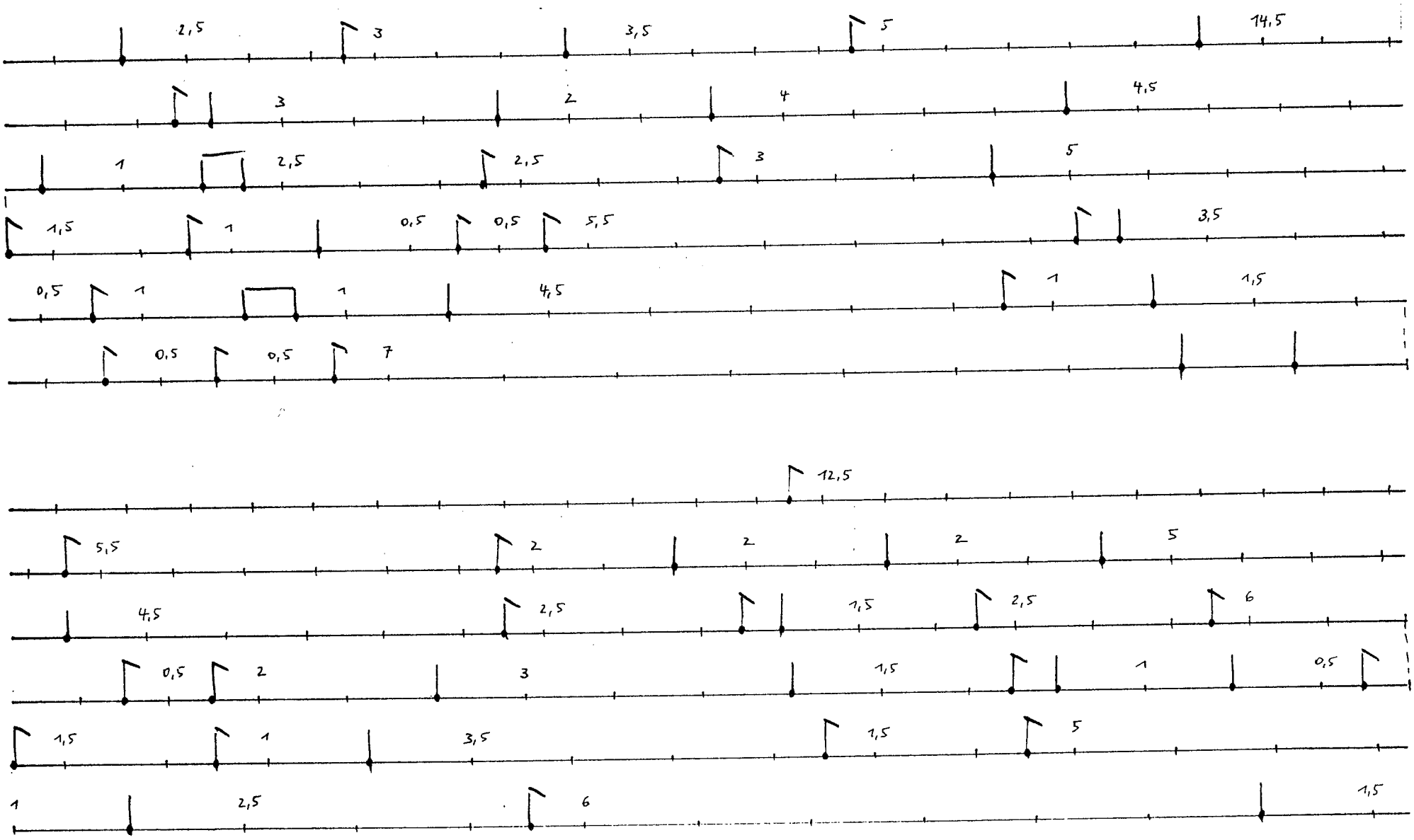


* gilt nur für die Schläge, nicht für Wisch-Bewegungen

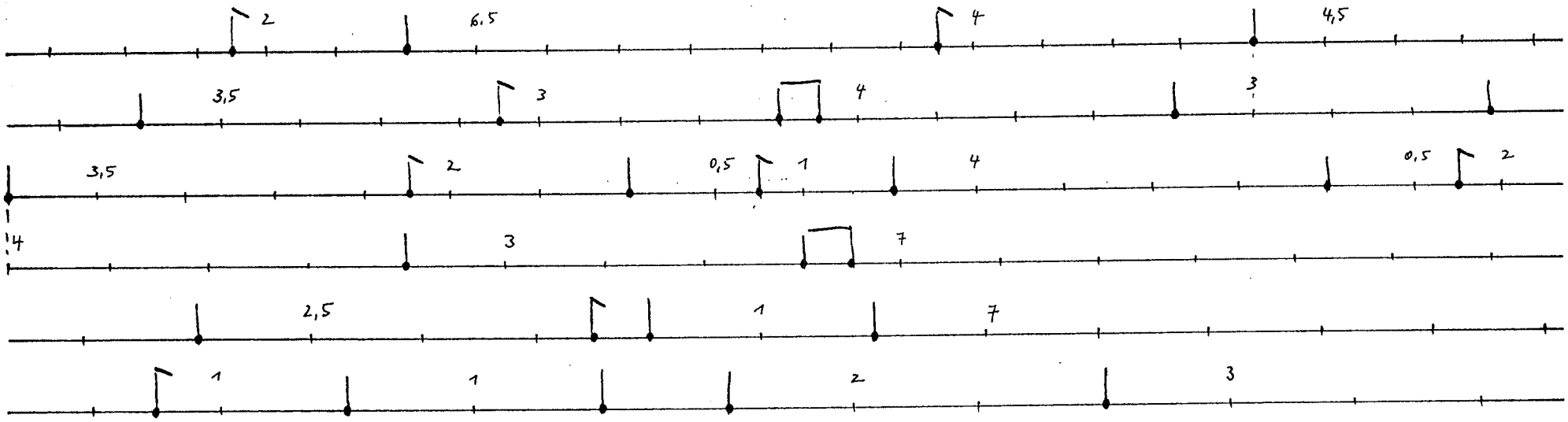

pp wie vorher
Bahn, 17./23. X. 1993

REGENSTÜCK (6) / 6 (3) SCHLAGZEUGER

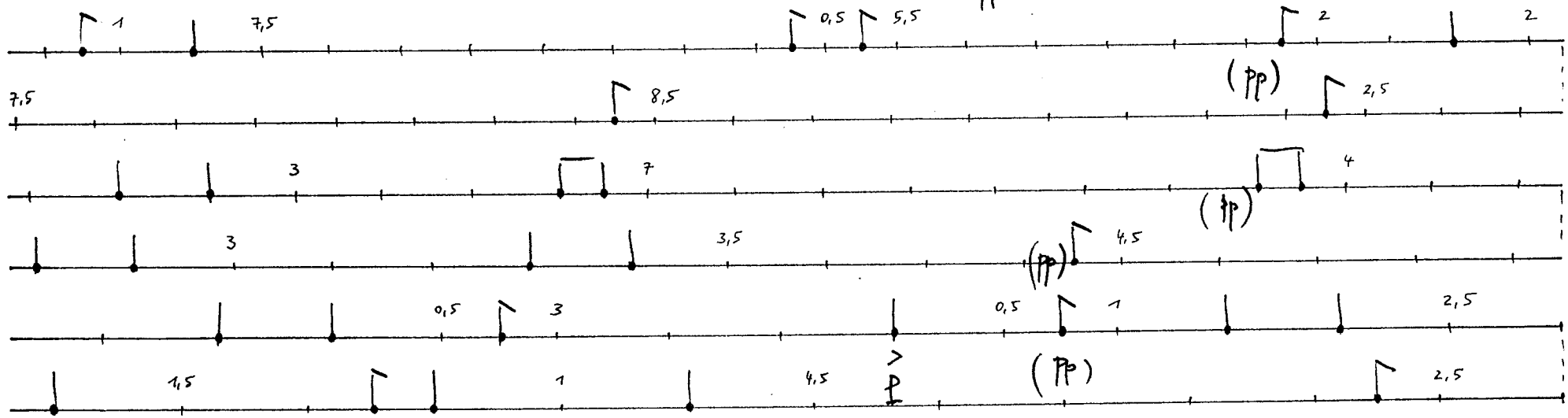


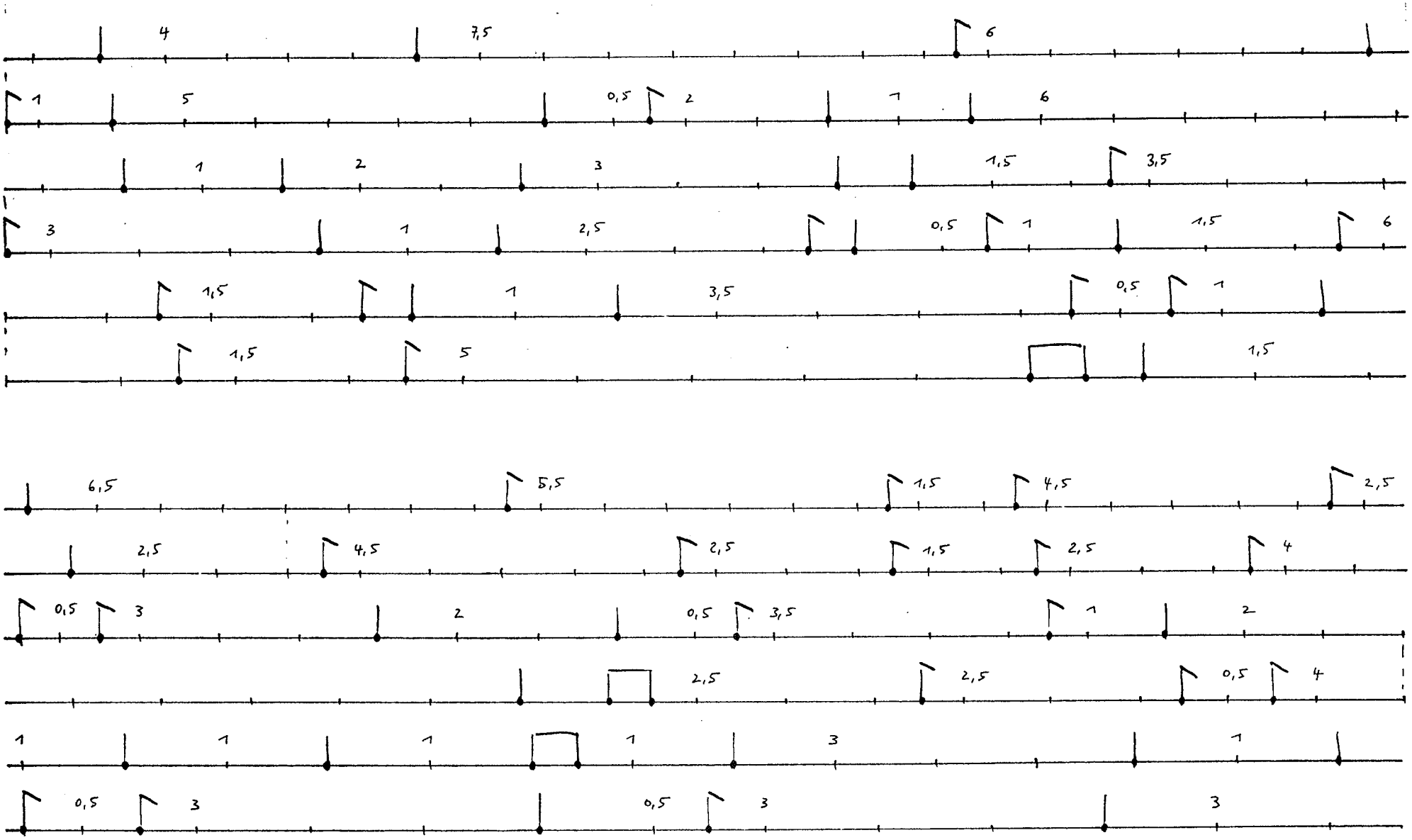

2,5
3
3,5
5
14,5
3
2
4
4,5
1
2,5
2,5
3
5
1,5
1
0,5
0,5
5,5
3,5
0,5
1
1
4,5
1
1,5
0,5
0,5
7
12,5
5,5
2
2
2
5
4,5
2,5
1,5
2,5
6
0,5
2
3
1,5
1
0,5
1,5
1
3,5
1,5
5
1
2,5
6
1,5

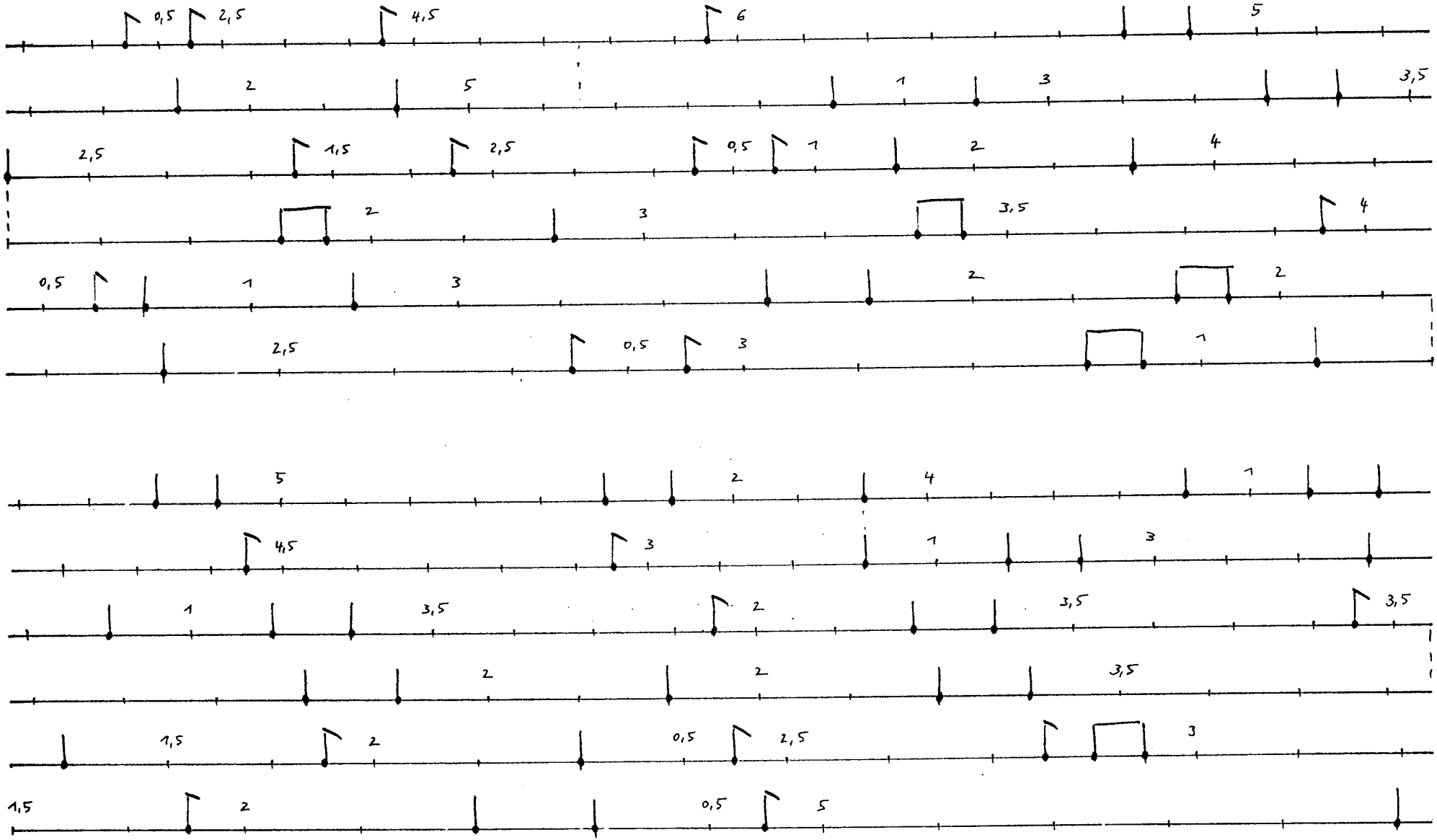
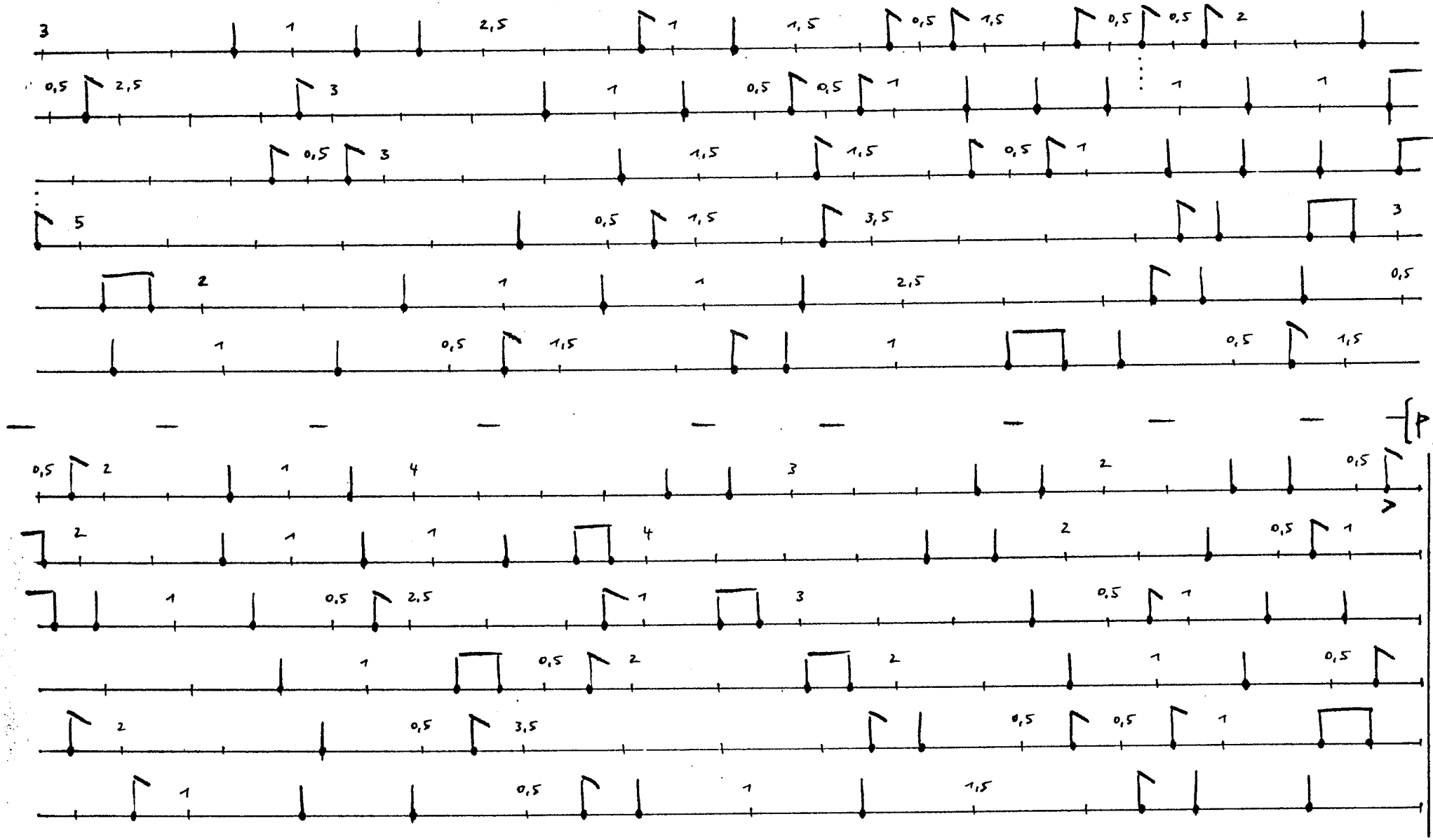
tutti : crescendo



pp wie vorher




4 7,5 6
1 5 0,5 2 1 6
1 2 3 1,5 3,5
3 1 2,5 0,5 1 1,5 6
1,5 1 3,5 0,5 1
1,5 5 1,5
6,5 5,5 1,5 4,5 2,5
2,5 4,5 2,5 1,5 2,5 4
0,5 3 2 0,5 3,5 1 2
2,5 2,5 0,5 4
1 1 1 1 3 1
0,5 3 0,5 3 3


0,5 2,5 4,5 6 5
2 5 1 3 3,5
2,5 1,5 2,5 0,5 1 2 4
2 3 3,5 4
0,5 1 3 2 2
2,5 0,5 3 1
5 2 4 1
4,5 3 1 3
1 3,5 2 3,5 3,5
2 2 3,5
1,5 2 0,5 2,5 3
1,5 2 0,5 5

tutti: poco crescendo —